

Приложение
к приказу МАОУ Омутинская СОШ № 2
от « 29 » _____ мая _____ 2018 г. № _75/1-од_

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Омутинская средняя общеобразовательная школа № 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

**за курс основного общего образования
(5-9 классы)**

на 2018-2019 учебный год

Составитель: Яковлева Елена Николаевна,

учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Литература» обязательной предметной области "Филология" для основного общего образования разработана на основе информационно-методических материалов:

- Рабочая программа «Литература. 5-9 классы», авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева // Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы. М.:, Просвещение, 2011.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Место предмета литература в учебном плане

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Таблица 1

Года обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
5 класс	3	35	102
6 класс	3	35	102
7 класс	2	35	68
8 класс	2	35	68
9 класс	3	35	102

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- Самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «Я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; планировать пути достижения целей, осознанно выбирая наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- навыки смыслового чтения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

Результат: обучающийся осознаёт значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений.

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

Результат: обучающийся понимает, что в литературе отражается менталитет народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы.

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом

общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности литературного языка.

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

Результат: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации

литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение; берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения.

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

Результат: обучающийся учится воспринимать произведения литературы,

созданные как на русском языке, так и на иных языках и переведенных на русский.

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Результат: обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического чтения, учится воспринимать художественный текст и

отличать его от текстов других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.

5 класс

Личностные :

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- *Уважительно относиться к родной литературе.*
- *Оценивать свои и чужие поступки.*

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- *Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.*

Коммуникативные универсальные действия:

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные действия:

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные:

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

6 класс

Личностные:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*
- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*
- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*
- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

Коммуникативные универсальные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*
- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

Познавательные универсальные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные:

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

7 класс

Личностные:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные действия

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

Коммуникативные универсальные действия

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Познавательные универсальные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Предметные:

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Личностные:

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- *Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач*

Метапредметные:

Регулятивные универсальные действия

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- *Адекватной оценке трудностей.*
- *Адекватной оценке своих возможностей.*

Коммуникативные универсальные действия

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- *Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.*
- *Осуществлять коммуникативную рефлексию.*

Познавательные универсальные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные:

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Личностные :

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные :

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета «Литература»

5 КЛАСС

Введение – 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 10 ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. **Теория литературы.** Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 43 ч.

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. **«Чёрная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Проект . Презентация «Иллюстрации к сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».

Пётр Павлович Ершов. **«Конёк-Горбунок».** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. **«Attalea Princeps».** Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения:) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как веря охот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*», **А.Н. Плещеев.** «*Весна*»

(отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В.**

Кольцов. «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Проект. Иллюстрированный сборник стихотворений «Родная природа в русской поэзии»

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 30 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «**Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушные окружающие к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Тёплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла,

смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «*Майор привёз мальчишку на лафете*», А. Т. Твардовский. «*Рассказ танкиста*».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «*Помню — долгий зимний вечер...*», А. Прокофьев «*Алёнушка*», Д. Кедрин. «*Алёнушка*», Н. Рубцов. «*Родная деревня*», Дон-Аминадо. «*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*»

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 14 ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представления).

Жорж Санд. «*О чём говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

Календарно-тематическое планирование по литературе для 5 класса на 2018-2019 учебный год.

№	Тема урока	ЗУН	Дата	Домашнее	Примечание
---	------------	-----	------	----------	------------

урока п/п			план	факт	задание	
Введение (1 час)						
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	Знать структуру учебника-хрестоматии Уметь формулировать цели и задачи предмета литература.			Подготовить пересказ учебной статьи по плану (с. 3- 4). Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь.	
Устное народное творчество (10 часов)						
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	Знать понятие фольклор, его основные особенности Понимать вариативную природу фольклора.			Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам.	
3.	Детский фольклор. Малые жанры фольклора	Знать понятие фольклор, его основные особенности Понимать вариативную			Выполнить письменно задание 1 рубрики «Обогащаем устную речь»	

		<p>природу фольклора</p> <p>Уметь отличать произведения разных жанров</p> <p>Понимать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.</p>			<p>(с. 8 учебника); конспект статьи учебника (с. 7-8).</p>	
4.	Сказка как особый жанр фольклора.	<p>Знать: жанровые особенности сказки, схему построение волшебной сказки,</p> <p>Уметь: отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды.</p>			<p>Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10); конспект статьи учебника (с. 12).</p>	
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	<p>Знать: жанровые особенности сказки, схему построение волшебной сказки,</p> <p>Уметь: отличать</p>			<p>Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы</p>	

		<p>виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды.</p>			учебника (с.26).	
6.	<p>Народная мораль в характерах и поступках героев.</p>	<p>Знать: жанровые особенности сказки, схему построение волшебной сказки, Уметь: отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды.</p>			<p>Подготовить ответы на 5 – 6-й вопросы учебника (с. 26).</p>	
7.	<p>Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные- помощники.</p>	<p>Научиться выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы,</p>			<p>Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке.</p>	

		повторы).				
8.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.			Подготовить ответы (устно) на 2- 6-й вопросы учебника (с. 38).	
9.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.			Подготовить выразительное чтение русских народных сказок: о животных «Журавль и цапля» (с. 40), бытовой «Солдатская шинель» (с.42- -43), нарисовать иллюстрации.	
10.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам			Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок,	

	«Солдатская шинель».	устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.			иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собираателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин).	
11.	ОДНКНР. Знакомство с мифами народов Тюменского Севера. Хантыйские, мансийские, ненецкие мифы о происхождении мира.					
Древнерусская литература (2 часа)						
12.	<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-	Знать: особенности повествования Уметь: воспринимать и анализировать			Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока-	

	киевлянина и хитрость воеводы Претича»	текст.			киевлянина и хитрость воеводы Претича» (с. 48 - 50)	
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи.			Подготовить рассказ о М.В.Ломоносове (с. 54 - 55)	
Литература 18 века (1 час).						
14.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Знать: особенности содержания произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст.			Подготовить выразительное чтение стихотворения М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...» (с.55)	
Литература 19 века (39 часов).						
15.	Русские басни. Басня как литературный жанр	Уметь: сравнивать и анализировать поэтические тексты разных			Конспект статьи учебника (с.57) Подготовить рассказ об	

		авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен.			И.А.Крылове (с.58 - 59); прочитать басни (по выбору), подготовиться к викторине.	
16.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.			Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне». (с. 60 - 62). Нарисовать иллюстрацию к басне.	
17.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»				Подготовить выразительное чтение наизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к	

					басне «Свинья под дубом» (с. 63 - 64)	
18.	Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне				Читать басни Крылова. Подготовиться к конкурсу.	
19.	В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова				Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль»	
20.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Знать: сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.			Выразительное чтение сказки «Спящая царевна»(с. 71-81). Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 82 - 83)	

21.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	<p>Знать: сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения</p> <p>Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.</p>			Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объятого сном замка)	
22.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	<p>Знать: сюжетное своеобразие баллад Жуковского</p> <p>Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.</p>			Подготовить выразительное чтение баллады В.А.Жуковского «Кубок» (с.84 - 89). Прочитать статью учебника (с. 89). Выучить определение (с.90).	
23.	А.С.Пушкин.	Научиться			Подготовить	

	Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта.			рассказ об А.С.Пушкине(с. 91 - 92). Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья..» или стихотворение «Няня» (с. 92 - 93).	
24.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.			Прочитать сказку (с. 95 - 112), Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 112)	
25.	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Знать термины, уметь определять способ рифмовки.			Конспект статьи учебника «Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая	

					речь». (с. 114 - 116). Записать план сказки.	
26.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.			Выучить наизусть отрывок из сказки.	
27.	Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.				Прочитать поэму А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»	
28.	В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»				Прочитать в учебнике статью С.Я.Маршака «О сказках	

					Пушкина» (с. 117-118).	
29.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского».			Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особенно его беспокоил...» (с. 120 - 138) Выписать непонятные слова и выражения. Краткий пересказ отрывка.	
30.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения,			Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 143 - 148)	

		давать характеристику героям.				
31.	В/ч. ОДНКНР. П.П. Ершов «Конек-горбунок».					
32.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.			Подготовить сообщение о поэте (с. 150), выразительно читать стихотворение (с. 151 – 154).	
33.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать			Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино»	

		письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей				
34.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.			Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе (с. 157 - 158), Выразительное чтение произведения (с. 158 - 169), пересказ	
35.	Реальное и фантастическое в				Подготовить пересказ эпизода от лица деда.	

	сюжете повести				Прочитать другие повести из сборника «Вечера...»	
35.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»				Подготовиться к тесту. Прочитать статью в учебнике об Н.А.Некрасове (с. 171 - 172), составить к ней вопросы, прочитать отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» (с. 172 - 175).	
36.	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	Знать содержание изученных произведений, терминологию. Уметь применять полученные знания.				
37.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения			Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос».	

					Подготовить выразительное чтение стихотворения «Крестьянские дети» (с. 176 - 186)	
38.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).			Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе (с. 188 - 189), подготовить рассказ о писателе. Прочитать рассказ (с.189 - 206)	
39.	И.С.Тургенев. Слово о писателе.	Знать: этапы жизни Тургенева;			Прочитать рассказ до конца	

	История создания рассказа «Муму».	<p>владеть понятием сюжет</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст.</p>			(с. 206 - 223)	
40.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	<p>Знать: особенности содержания произведения</p> <p>Уметь: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>			<p>Выписать из текста эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях.</p>	
41.	Герасим и Муму. Счастливый год.	<p>Знать: особенности содержания произведения</p> <p>Уметь: охарактеризовать</p>			<p>Закончить составление плана. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей</p>	

		<p>литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>			<p>челяди.</p>	
42.	<p>Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.</p>	<p>Знать: особенности содержания произведения</p> <p>Уметь: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>			<p>Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой»</p>	

43.	Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	Знать: особенности содержания произведения Уметь: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.			Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору...»; дописать сочинение	
44.	Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками.					
45.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-			Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь» (с. 227)	

		выразительные средства				
46.	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения.			Дочитать рассказ до конца. Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине.	
47.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику			Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин»	

		героям.				
48.	Странная дружба Жилина и Дины.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.			Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной. Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их.	
49.	Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.				Письменно подготовить ответ на вопрос: в чем, по- вашему, заключает- ся идея рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?	
50.	Р/р Как работать	Знать: основные			Написать	

	над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.			сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы»	
51.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику			Подготовить краткий рассказ о Чехове (с.261 - 263), выразительное чтение рассказа «Хирургия» (с. 263 - 268)	

		героям.				
52.	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки проектной деятельности.			Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова»	
Русские поэты 19 века о Родине - 2 ч.						
53.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.			Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о природе (с. 272 - 282)	
54.	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения				Часть II Прочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы» (с. 4 - 10); подготовить	

					рассказ о писателе (с. 3 - 4)	
55.	ОДНКНР. Тема родины в стихотворениях А. Гришина «Река без излучин», П. Суханова «Рейс», Ю. Вэлла «Облака».					
Русская литература 20 века						
23 ч.						
56.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику			Прочитать повесть в Дурном обществе» (с.13 - 31); подготовить рассказ о писателе (с.12)	

		героям				
57.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям			Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. (с. 31 - 48).	
58.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»				Составить рассказы о героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) о Марусе (сравнить с Соней); 4) о Тыбурции	
59.	Путь Васи к правде и добру				Выполнить письменно	

					задание 11 (с. 49 учебника); подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заключения»	
60.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям			Подготовиться к сочинению	
61.	Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать			Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру»	

		письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.				
	В/ч. ОДНРК. Рассказ С.В. Мальцева «Тайна голубой пещеры».					
62.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности (иллюстрации к стихотворениям С.А. Есенина).			Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом...» (с. 52)	
63.	Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная				Закончить творческую работу, выучить наизусть	

	работа «Картинки из моего детства»				стихотворение «С добрым утром!» (форзац учебника)	
64.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям			Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка» (с. 57 - 68).Выполнить 5, 6 задания (с. 68)	
65.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать			Подготовить рассказ о Степане. Выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка»	

		<p>текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям</p>				
66.	<p>В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова</p>	<p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям</p>			<p>Прочитать рассказ «Тёплый хлеб» (с. 73 - 82). Подготовить рассказ о писателе (с.72)</p>	
67.	<p>В/Ч. ОДНРК. Очерки о</p>					

	Тюменском крае: Заворотчева Л.Г., Омельчук А.К.					
68.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки.			Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой»	
69.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки.			Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 4-е задание (с.82). Читать рас сказ «Заячьи лапы» (с.83 - 88)	
70.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	Научиться определять тему произведения,			Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы»	

		выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки.			строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном	
71.	Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»				Написать (закончить) сочинение-миниатюру, прочитать сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (с.91 - 106)	
72.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею,			Повторить роды литературы. Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы.	

		<p>проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>				
73.	<p>Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки</p>	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к</p>			<p>Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы». Выразительное чтение своей роли и рассказ о «своем» персонаже</p>	

		прочитанному произведению				
74.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>			Прочитать рассказ «Никита» (с.113 - 121); подготовить рассказ о жизни писателя (с. 112)	
75.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в	Научиться видеть особенный мир детства главного героя, соотносить реальное и			Разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить	

	рассказе «Никита»	фантастическое в рассказе.			рассказ о Никите	
76.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	Научиться видеть особенный мир детства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе.			Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 124 - 133); Подготовить рассказ о жизни писателя (с.123)	
77.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа			Дочитать рассказ до конца (с. 133 - 152) Подготовить ответы на 1 - 6-й вопросы (с. 152)	
78.	Человек и природа в рассказе	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: определить			Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не	

		значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа			любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»))	
79.	Р/р Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.				
Поэты о Вов (1941 - 1945)						
3 ч.						
80.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т.Твардовского	

	«Рассказ танкиста»	уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).			«Рассказ танкиста» (с. 156 -158)	
81.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении,			Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете» (с. 160 - 161)	

		особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).				
82.	ОДНРК. Тема патриотизма в лирике сибирских поэтов: А. Тарханов «Сын грома» (по мотивам мансийских героических поэм).					
83.	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с			Повторить стихотворения И.А.Бунина, которые изучались в начальной школе	

		коммуникативной задачей.				
Писатели и поэты 20 века о Родине - 3 ч.						
84.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения			Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер...» (с. 163 - 164)	
85.	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...») Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)				Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений (с. 164 - 165)	
86.	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы»				Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М.Рубцова «Родная деревня»	

Писатели улыбаются (2 часа).

87.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Юмор	Сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно- выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора.				
88.	В/ч Стихотворения- шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	Юмор. Ритм, рифма, комические образы, повторы,				

		неожиданные словосочетания.				
Зарубежная литература						
8 ч.						
89.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).			Подготовить выразительное чтение баллады «Вересковый мед» (ч. 2, с. 194-197); рассказ о писателе (с. 193).	
90.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	Знать: биографию и творчество Дефо, современное			Прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева» (с. 216 -	

		<p>значение слов «робинзон» и «робинзонада».</p> <p>Уметь: анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения</p>			248)	
91.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	Знать, уметь и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь определять			Подготовить краткий пересказ сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева»,	

		<p>тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе).</p>			<p>ответы на вопросы учебника (с.248).</p>	
92.	<p>Два мира сказки «Снежная королева»</p>				<p>Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы? Прочитать литературные сказки (А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане», Х.К.Андерсена «Огниво», Б.Гримм «Белоснежка и семь гномов»).</p>	
93.	<p>В/ч Писатели-сказочники и их герои</p>				<p>Прочитать отрывок из романа М. Твена «Приключения Тома Сойера» (с. 252 - 268)</p>	

94.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению			Сравнить Тома и Сида. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе	
95.	Том Сойер и его друзья.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять			Ответить письменно на вопрос: каким представляется вам Том, какими чертами характера наделил его автор?.	

		<p>жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>			<p>Прочитать рассказ Д. Лондона «Сказание о Кише» (с. 270 - 280)</p>	
96.	<p>Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»</p>	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику</p>			<p>Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов.</p>	

		герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению				
97-98.	Рр. Обобщение изученного за курс 5 класса	Знать и уметь: Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико– литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.				
99- 100.	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века	Знать и уметь: Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–				

		литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.				
101.	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	Знать и уметь: Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.			Литература на лето.	

102	ОДНРК. И.А. Андреева «Верните собаку».					
-----	---	--	--	--	--	--

6 КЛАСС

Введение – 1 ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 ч.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 52ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*, «*Зимний вечер*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28 ч.

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор».* Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова.

Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера.

Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*, **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*, **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы *«Чудик»*, и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», *«Каким бы малым "был мой народ....»*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 12 ч.

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»* .

Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 3 ч.

Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс

№ п/п	Тема, тип урока	Виды деятельности учащегося	Планируемые результаты обучения		Дата	Домашнее задание	Примечания
			Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (личностные, метапредметные результаты)			
ВВЕДЕНИЕ (1 час)							
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Знать, какую задачу ставит перед учащимися предмет литература. Уметь письменно или устно выражать личное отношение к прочитанному, участвовать в коллективном диалоге.	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Освоение личностного смысла учения, желания учиться.		Прочитать статью учебника об обрядовом фольклоре (стр. 6 – 10), подготовить выразительное чтение песен, вопросы (стр. 10 – 11).	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)							
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.	Знать виды календарно-обрядовых песен. Понимать роль календарно-обрядовых песен в жизни народа, их эстетическое значение. Уметь исполнять календарно-обрядовые песни; отмечать	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать. Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.		Прочитать статью учебника «Пословицы и поговорки»; подобрать интересные пословицы и поговорки, связанные с годовичным земледельческим циклом.	

			художественные особенности обрядового фольклора.			
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Знать отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды; понятия пословица и поговорка. Уметь использовать пословицы и поговорки в речи; находить незнакомые слова в словарях, определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.	Умеют заменять термины определениями. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания. Знание основных принципов и правил отношения к природе.		Придумать небольшой рассказ по одной из пословиц. Найти 5 загадок.
4	Загадки.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Знать, что загадки - это малый жанр фольклора. Афористичность загадок. Обобщение и систематизация знаний. Уметь использовать загадки в речи.	Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Умеют слушать и слышать друг друга. Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий.		Подготовка к контрольной работе по теме «УНТ».
5	Контрольная работа по теме «УНТ».	Письменное сочинение-рассуждение	Знать основные понятия. Уметь применять знания на практике, писать	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст. Освоение личностного смысла учиться.		Прочитать статью учебника «Древнерусская литература»;

			сочинение- рассуждение на заданную тему.			«Сказание о белгородском киселе».	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ЧАСА)							
6 - 7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Выразительное чтение, выполнение заданий	Знать возникновение древнерусской литературы; программные тексты «Повести временных лет». Уметь выразительно читать произведения, давать характеристику героям древнерусской литературы, устно и письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей. Уважение истории, культурных и исторических памятников.		Пересказ «Сказания о белгородском киселе», вопросы (стр. 24).	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 часа)							

8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха».	Выразительное чтение, выполнение заданий	Знать сведения о жизни и творчестве И.И.Дмитриева (кратко); содержание басни «Муха», понятия «аллегория» и «мораль»,особенност и языка 18 века. Уметь выразительно читать басни; оценивать актерское чтение; находить аллегория и мораль; работать со словарём литературоведческих терминов.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Прочитать статью учебника «Русская басня»; выразительное чтение басни И.И. Дмитриева, вопросы (стр. 30).
---	---	--	--	--	--

9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Определение границы знания и незнания, выразительное чтение, развернутый ответ по теме урока.	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова (кратко); историю создания и содержание басни. Понимать аллегорический смысл басни. Уметь выразительно читать басню; вести беседу.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат). Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	Прочитать статью о И.А. Крылове, вопросы (стр. 34), выучить наизусть одну басню. Выразительное чтение басни «Ларчик», вопросы (стр.43 вопрос 4).
---	--	---	--	--	---

10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Выразительное чтение басни наизусть, устные ответы на вопросы	Знать историю создания и содержание басни «Осел и Соловей». Уметь выразительно читать басни; оценивать актерское чтение; выяснять значение незнакомых слов в словаре; понимать аллегорический смысл басни; одну из басен Крылова наизусть, Понимать аллегорический смысл басни.	Определяют основную и второстепенную информацию. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий		Инсценировать басню (групповое задание). Сочинение «Что осуждается в русских баснях?».
----	------------------------------------	---	---	--	--	--

11	Контрольная работа по теме «Басни»	Выполнение контрольной работы	Знать содержание басен. Уметь понимать аллегорический смысл басни.	Определяют основную и второстепенную информацию. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий		Прочитать статью учебника о лицейских годах Пушкина (стр. 45 – 51), составить план статьи; индивид.: рассказать о детстве Пушкина, его семье.
----	------------------------------------	-------------------------------	--	--	--	---

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55 часов)
А.С. Пушкин (18 часов)

12	А. С. Пушкин. Стихотворение	Обучение выразительному	Знать сведения о лицейских годах	Извлекают необходимую информацию из прослушанных		Выразительное чтение наизусть
----	--------------------------------	-------------------------	----------------------------------	--	--	-------------------------------

	«Узник».	чтению. Выполнение заданий	А.С.Пушкина; историю создания стихотворения «Узник»; текст стихотворения наизусть. Уметь выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть); проследить изменение настроения, находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	текстов различных жанров. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме. Уважение личности и ее достоинства.		стихотворения «Узник».
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Знать стихотворение «Зимнее утро» наизусть; понятие <i>антитеза</i> . Уметь выразительно читать стихотворение наизусть; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. Анализ стихотворения.		Выучить стихотворение наизусть «Зимнее утро».
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении	Развернутое предъявление результатов	Знать особенности жанра послания. Уметь выразительно	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают		Выразительное чтение стихотворения.

	«И. И. Пущину».	освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.	читать стихотворение наизусть; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. Гражданский патриотизм.		
15	Лирика Пушкина.	Выразительное чтение стихотворений, их анализ.	Знать особенности лирики Пушкина. Уметь выразительно читать стихотворение наизусть; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. Оценивают достигнутый результат. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме. Выбор дальнейшего образовательного маршрута. Анализ стихотворения		Прочитать «Барышня-крестьянка».
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».	Пересказ текста, выразительное чтение, анализ текста.	Знать сюжет и содержание повести «Барышня-крестьянка». Уметь выразительно пересказывать и инсценировать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; понимать роль иронии, антитезы в композиции повести.	Выделяют и формулируют проблему. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Уважение личности и ее достоинства.		Пересказ указанного отрывка, вопросы.
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Знать сюжет и содержание повести «Барышня-крестьянка».	Строят логические цепи рассуждений. Осознают качество и уровень усвоения. Демонстрируют способность к		Пересказ указанного отрывка, вопросы.

	крестьянка».		Уметь выразительно пересказывать и инсценировать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; понимать роль иронии, антитезы в композиции повести.	эмпатии. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.		
18	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».	Выполнение контрольной работы	Знать сюжет и содержание повести. Уметь выполнять тест, применять знания на практике.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст. Освоение личностного смысла учиться.		Прочитать 1 главу повести «Дубровский», озаглавить их.
19	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Чтение, устные ответы	Знать содержание главы 1. Уметь выразительно читать и пересказывать текст; выяснять значение незнакомых слов.	Выделяют и формулируют познавательную цель. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Уважение ценностей семьи.		Прочитать 2-3 главы повести «Дубровский», озаглавить их.
20	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков». Характеристика героев	Знать содержание глав 1-2. Уметь выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста. Определять цель выполнения заданий на уроке. Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. Готовность к равноправному сотрудничеству.		Пересказать эпизод «Троекуров во дворе Дубровских».

			значение незнакомых слов; понимать причины конфликта между героями; обличительный характер изображения суда, ч иновничества.			
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Выразительное чтение эпизода, характеристика героя, анализ произведения, устные ответы.	Знать содержание глав 1-7. Уметь выразительно читать и пересказывать текст; caracteriza ть героев и их поступки; давать развернутые ответы на вопросы; понимать роль пейзажа, деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпитетов в раскрытии замысла произведения.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Признание ценности здоровья, своего и других людей.		Прочитать 1-7 главы повести «Дубровский», озаглавить их.
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Выразительное чтение эпизода, характеристика героя, анализ произведения, устные ответы.	Знать содержание глав. Уметь выразительно читать и пересказывать текст; caracteriza ть героев и их поступки; давать развернутые ответы	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать		Прочитать 1-8 главы повести «Дубровский», озаглавить их.

			на вопросы; понимать роль пейзажа, деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпитетов в раскрытии замысла произведения.	продуктивной кооперации. Позитивная моральная самооценка.		
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	Знать содержание произведения. Уметь выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки.	Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Оптимизм в восприятии мира.		Прочитать 1-9 главы повести «Дубровский», озаглавить их.
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Комплексное применение ЗУН и СУД. Характеристика образа Владимира Дубровского	Знать содержание произведения. Уметь выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Планируют общие способы работы. Чувство гордости при следовании моральным нормам.		Прочитать 1-1 главы повести «Дубровский», озаглавить их.
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Формирование разных способов и форм действия оценки. Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Знать содержание глав 1-12. Уметь выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание. Чувство		Прочитать 1-12 главы повести «Дубровский», озаглавить их.

			значение незнакомых слов; давать развернутые ответы на вопросы; понимать мотивы поступков героев; отношение автора к героям.	гордости при следовании моральным нормам.		
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	Коррекция знаний и способов действий. Характеристика образа повествователя и автора.	Знать содержание произведения. Уметь выразительно читать и пересказывать текст; caracteriza ть героев и их поступки.	Строят логические цепи рассуждений. Оценивают достигнутый результат. Обмениваются знаниями между членами группы. Позитивная моральная самооценка.		Пересказ глав.
27	Обобщение по теме «Дубровский».	Обобщение и систематизация знаний.	Знать сюжет и содержание романа «Дубровский»; теоретико- литературные понятия <i>композиция,</i> <i>роман, сюжет.</i>	Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов. Осознают качество и уровень усвоения. Планируют общие способы работы. Готовность к равноправному сотрудничеству		Подготовиться к контрольной работе по творчеству Пушкина.
28	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Сочинение- рассуждение на поставленный вопрос	Знать сюжеты и проблематику произ- ведений А.С.Пушки на. Уметь анализировать прозаические и поэтические тексты; письменно отвечать на вопросы; выполнять тестовую	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст. Освоение личностного смысла учиться.		Повторение.

			работу.			
29	Анализ к/р, работа над ошибками.	Проводят анализ способов решения	Уметь производить работу над ошибками.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Планируют общие способы работы. Готовность к равноправному сотрудничеству.		Сообщения по биографии М.Ю.Лермонтова.
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)						
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.	Знать сведения об отроческих и юношеских годах поэта; историю создания стихотворения «Тучи»; текст стихотворения наизусть. Уметь выразительно читать стихотворение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; описывать репродукции картин.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Обмениваются знаниями между членами группы. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.		Выучить стихотворение «Тучи» наизусть.
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Знать содержание стихотворений Лермонтова. Уметь выразительно читать и анализировать; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;	Выделяют и формулируют проблему. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы ее разрешения. Любовь к природе.		Выразительное чтение стихотворений, выучить наизусть стихотворение «На севере диком ...».

			описывать иллюстрации к стихотворениям.			
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы».	Определение размера стихотворений, выразительное чтение, анализ текста	Знать сюжет и содержание стихотворений. Уметь определять жанр Стихотворения, размер; выразительно читать и анализировать; составлять сюжетный план; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Выделяют и формулируют познавательную цель. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.		Стр. 166, вопросы и задания. Сочинение по анализу одного стихотворения.
33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	Художественный анализ стихотворения	Знать темы стихотворений Лермонтова. Уметь анализировать тексты стихотворений, находить художественно-выразительные средства.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст. Освоение личностного смысла учиться.		Сообщения по биографии И.С.Тургенева.
И.С. ТУРГЕНЕВ (5 часов)						
34	И.С.Тургенев. Литературный портрет	Чтение, ответы на вопросы	Знать сведения об отроческих и юношеских годах	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Самостоятельно формулируют		Прочитать «Бежин луг».

	писателя.		И.С.Тургенева, о начале его лит. деятельности; и историю создания, дальнейшую судьбу, сюжет и содержание рассказа «Бежин луг». Уметь выступать с сообщениями на литературную тему; составлять план рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значения диалектных и просторечных слов.	познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. Позитивная моральная самооценка.			
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Чтение, ответы на вопросы	Знать сюжет и содержание рассказа «Бежин луг». Уметь читать выразительно по ролям.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Предвосхищают результат и уровень усвоения. Понимают возможность различных точек зрения. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.		Пересказ отрывков.	
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Чтение, ответы на вопросы	Знать сюжет и содержание рассказа «Бежин луг». Уметь выступать с сообщениями на литературную тему;	Устанавливают причинно-следственные связи. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей		Выразительное чтение отрывков. Устное рисование: портреты героев.	

			характеризовать героев и их поступки; понимать роль портрета в создании характеров.	(групповой) позиции. Уважение ценностей семьи.		
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	пересказ, выполнение заданий	Знать сюжет и содержание рассказа; способы создания образов героев. Уметь выразительно читать и пересказывать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; понимать гуманистический пафос произведения; роль пейзажа в рассказе.	Строят логические цепи рассуждений Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. Любовь к природе.		Выразительное чтение отрывков. Устное рисование: природа в рассказе.
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян»	Выполнение проекта, защита	Уметь составлять под руководством учителя проектную работу.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.		Сообщения по биографии Ф.И.Тютчева.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)

39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Выразительное чтение	Знать сведения об отроческих и юношеских годах Тютчева. Уметь выразительно читать стихотворени е; находить в поэтическом тексте изобразитель но-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литера туры и живописи.	Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют слушать и слышать друг друга. Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.		Выразительное чтение стихотворения. Выучить одно стихотворение наизусть.	
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	Знать содержание стихотво рений «Неохотно и несмело...», «Листья». Уметь выразительно читать стихотворени е; находить в поэтическом тексте изобразитель но-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литера туры и живописи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Составляют план и последовательность действий. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Любовь к Родине.		Анализ стихотворения, выразительное чтение.	
41	Противопоставлен	Обучение	Знать	Определяют основную и		Анализ	

	ие судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	выразительному чтению и анализу стихотворения	содержание стихотворений «С поляны коршун поднялся...». Уметь выразительно читать стихотворение; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи.	второстепенную информацию. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Представление результатов самостоятельной работы.		стихотворения, выразительное чтение. Сообщение по биографии А.А.Фета.
--	--	---	---	---	--	---

А.А.ФЕТ (2 часа)

42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	Чтение, ответы на вопросы	Знать сведения об отроческих и юношеских годах А.А.Фета. Уметь выразительно читать стихотворение; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять поэтические произведения друг с другом; понимать скрытый смысл стихотворения; эстетическую роль	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.		Выразительное чтение стихотворения, одно стихотворение выучит наизусть. Анализ 1 стихотворения.
----	---	---------------------------	--	---	--	---

			детали в создании образов; настроение и чувства автора.			
43	НРК. Лирика поэтов родного края.	Анализ стихотворений , чтение, ответы на вопросы	Знать содержание стихотворений поэтов родного края. Уметь выразительно читать стихотворения; анализировать пейзажную лирику поэтов; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Чувство гордости за свою страну.		Выразительное чтение стихотворения, одно стихотворение выучит наизусть.

Н.А. НЕКРАСОВ (6 часов)

44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Чтение, ответы на вопросы	Знать сведения об отроческих и юношеских годах Н.А.Некрасов а; сюжет и содержание стихотво рения. Уметь выразительно читать стихотво ре; видеть контрастные образы; сопоставлять произв едения литературы и живописи; понимать роль контрастных образов в стихотворении; обличительный, сочувственный пафос.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга. Доброжелательное отношение к окружающим.		Прочитать стихотворение «Железная дорога»
45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Чтение, пересказ, ответы на вопросы	Знать сюжет и содержание стихотворения. Уметь выразительно читать стихотво ре; видеть контрастные образы; сопоставлять произв едения литературы и живописи; понимать роль контрастных образов в	Определяют основную и второстепенную информацию. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Уважение русского народа как творца и создателя.		Пересказ стихотворение «Железная дорога».

			стихотворении; обличительный, сочувственный пафос.			
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Чтение, пересказ, ответы на вопросы	Знать сюжет и содержание стихотворения. Уметь выразительно читать стихотворение; видеть контрастные образы; сопоставлять произведения литературы и живописи; понимать роль контрастных образов в стихотворении; обличительный, сочувственный пафос.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознают качество и уровень усвоения. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Оптимизм в восприятии мира.		Выучить наизусть отрывок стихотворения «Железная дорога».
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Чтение, поиск художественных средств.	Знать сюжет и содержание стихотворения; теоретико-литературные понятия <i>композиция, диалог, эпиграф, пейзаж, риторический вопрос, поэтическая интонация</i> . Уметь выразительно читать стихотворение; словесно рисовать образы, находить	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Позитивная моральная самооценка.		Сделать таблицу стихотворных размеров с примерами.

			<p>изобразительно-выразительные средства и определять их роль; понимать роль пейзажа, значение риторических вопросов; широту и глубину взглядов поэта; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведения.</p>			
48	<p>Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».</p>	<p>Чтение, словесное рисование, анализ текста</p>	<p>Знать сюжет и содержание стихотворения; теоретико-литературные понятия <i>композиция, диалог, эпиграф, пейзаж, риторический вопрос, поэтическая интонация</i>. Уметь выразительно читать стихотворение; словесно рисовать образы, находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; понимать роль пейзажа, значение риторических</p>	<p>Выделяют и формулируют проблему. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Чувство гордости при следовании моральным нормам.</p>		<p>Подготовка к контрольной работе.</p>

			вопросов; широту и глубину взглядов поэта; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведения.			
49	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	Выполнение контрольной работы	Знать содержание и героев произведений М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова. Уметь анализировать поэтические тексты; определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст. Освоение личного смысла учиться.		Сообщение по биографии Н.С.Лескова
Н.С. ЛЕСКОВ (6 часов)						
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Чтение, запись важных событий и определение понятия сказ	Знать сведения о семье, юности и начале литературной деятельности Лескова; сюжет и содержание сказа	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.		Прочитать сказ «Левша»

			«Левша». Уметь объяснять особенности жанра сказа.	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. Чувство гордости при следовании моральным нормам.		
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Пересказ, чтение, устные ответы	Знать сведения о семье, юности и начале литературной деятельности Лескова; сюжет и содержание сказа «Левша»; способы создания образов. Уметь объяснять особенности жанра сказа; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки.	Устанавливают причинно-следственные связи. Составляют план и последовательность действий. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения. Любовь к Родине.		задание5 стр. 270.
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Лексическая работа с текстом, пересказ	Знать сюжет и содержание сказа Уметь пересказывать эпизоды сказа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; видеть комический эффект игры слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. Предвосхищают результат и уровень усвоения. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Чувство гордости за свою страну.		Составить словарь «непонятных» слов.

			определять их роль.			
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	Выполнение и защита проекта. Коррекция знаний и способов действий.	Знать сюжет и содержание сказа Уметь пересказывать эпизоды сказа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; видеть комический эффект игры слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. Чувство гордости за свою страну.		
54	Сказовая форма повествования.	Выполнение самостоятельной работы	Знать содержание произведения, понятие сказ. Уметь пересказывать эпизоды, объяснять особенности жанра сказа.	Строят логические цепи рассуждений Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Уважение истории, культурных и исторических памятников.		Подготовка к контрольной работе.
55	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	Сочинение – рассуждение	Знать содержание и героев произведения. Уметь анализировать поэтические тексты; определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст. Освоение личностного смысла учиться.		Сообщения по биографии А.П.Чехова

А.П.ЧЕХОВ (3 часа)

56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	Чтение, устные ответы на вопросы	Знать биографические сведения о писателе (кратко); содержание и героев рассказов Чехова. Уметь пересказывать рассказы, выявлять особенности стиля автора.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Уважение истории, культурных и исторических памятников.		Прочитать рассказ «Толстый и тонкий»	
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Чтение, пересказ, характеристик а героев	Знать содержание и героев рассказов Чехова. Уметь пересказывать рассказы, выявлять особенности стиля автора; характеризовать геро ев и их поступки; аргументировано доказывать свою точку зрения.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия. Любовь к Родине.		Прочитать «Хамелеон»	
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Чтение, пересказ, характеристик а героев	Знать сюжет и содержание рассказа; теоретико- литературные понятия <i>юмор</i> , <i>сатира</i> . Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Гражданский патриотизм.		Прочитать «Злоумышленник»	

			поведении героев; находит художественную деталь.				
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 часа)							
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	Чтение, анализ стихотворений, сопоставление произведений лит-ры, музыки и живописи	Знать содержание стихотво рений поэтов 19 в. о природе; одно наизусть. Уметь выразительно читать стихотворени я наизусть; использовать теорет ико-литературные понятия в речи; находить изобразительно- выразительные средс тва и определять их роль; сопоставлять произведения лит-ры, музыки и живописи.	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Учатся принимать решение и реализовывать его. Экологическое сознание.		Стихотворение наизусть.	
60	НРК. Поэты Омутинского района о родной природе.	Чтение, анализ стихотворений, сопоставление произведений лит-ры, музыки и живописи	Знать содержание стихотво рений поэтов Омутинского района о природе; одно наизусть. Уметь выразительно читать стихотворени я наизусть.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия. Экологическое сознание.		Выразительное чтение стихотворения «Где гнутся над омутом лозы...».	
61	А.К. Толстой. «Где	Чтение, анализ	Знать	Выполняют операции со знаками и		Подготовка к	

	гнутся над омутом лозы...».	стихотворений, сопоставление произведений лит-ры, музыки и живописи	содержание стихотворений поэтов 19 в. о природе; одно наизусть. Уметь выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения лит-ры, музыки и живописи.	символами. Оценивают достигнутый результат. Планируют общие способы работы. Любовь к родной природе.		контрольной работе.
62	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века.	Художественный анализ стихотворения.	Знать содержание стихотворений. Уметь анализировать поэтические тексты; определять их темы и идеи, изобразительно-выразительные средства, размер; писать небольшие сочинения-рассуждения.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст. Освоение личностного смысла учиться.		Сообщения по биографии А.И.Куприна.
А.И. КУПРИН (2 ЧАСА)						
63	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	Чтение, устные ответы	Знать сведения о жизни и творчестве Куприна; историю создания, сюжет и	Анализируют условия и требования задачи. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят		Прочитать рассказ «Чудесный доктор»

			содержание произведения. Уметь сопоставлять рассказ с другими произведениями; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.	действия в соответствии с ней. Учатся принимать решение и реализовывать его. Признание ценности здоровья, своего и других людей.			
64	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	Чтение, пересказ, словесное рисование	Знать сюжет и содержание произведения. Уметь характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Осознают качество и уровень усвоения. Проявляют внимание к личности другого. Уважение ценностей семьи.		Пересказ содержания от лица одного из героев.	
А.П. ПЛАТОНОВ (2 часа)							
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Чтение, устные ответы	Знать сведения о жизни и творчестве Платонова; историю создания, сюжет и содержание произведения. Уметь сопоставлять сказку-быль с другими произведен	Выделяют и формулируют познавательную цель. Оценивают достигнутый результат. Стремление устанавливать доверительные отношения. Оптимизм в восприятии мира.		Прочитать «Неизвестный цветок», нарисовать иллюстрацию.	

			иями; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.			
66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	Чтение, пересказ, словесное рисование	Знать сюжет и содержание произведения. Уметь характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Оптимизм в восприятии мира.		Сообщения по биографии А.С.Грина. Прочитать «Алые паруса».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 часа)

А.С ГРИН (3 часа)

67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». Вводный урок	Чтение, устные ответы	Знать сведения о жизни и творчестве Грина. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного.	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Сличают свой способ действия с эталоном. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Признание ценности здоровья, своего и других людей.		Пересказ эпизодов.
----	---	-----------------------	---	--	--	--------------------

68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	Лексическая работа с текстом, чтение, пересказ	Знать особенности жанра феерии; сюжет и содержание произведения. Уметь пересказывать сюжет феерии; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль.	Выражают структуру задачи разными средствами. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.		Прочитать до конца «Алые паруса».
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	Чтение, пересказ, словесное рисование, устные ответы	Знать особенности жанра феерии; сюжет и содержание произведения. Уметь пересказывать сюжет феерии; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль.	Выделяют и формулируют познавательную цель. Оценивают достигнутый результат. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Доброжелательное отношение к окружающим.		Выразительное чтение стихотворений с.53, с.58

			льно-выразительные средства и определять их роль.			
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа)						
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Выразительное чтение, поиск изобразительно-выразительных средств,	Знать факты военной и творческой биографии К.М. Симонова, Д.С.Самойлова; содержание стихотворений поэтов; одно наизусть. Уметь выразительно читать стихотворения, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств. Готовность к равноправному сотрудничеству.		Подобрать стихи поэтов Тюменской области о ВОВ.
71	НРК. Поэты Тюменской области о ВОВ.	Выразительное чтение, поиск изобразительно-выразительных средств,	Знать факты военной и творческой биографии содержание стихотворений поэтов Тюменской области; одно наизусть. Уметь выразительно читать стихотворения, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Описывают содержание совершаемых действий. Уважение ценностей семьи.		Сообщения по биографии В.П.Астафьева. Прочитать «Конь с розовой гривой».
В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)						
72	Картины жизни и	Чтение,	Знать сведения о	Умеют выводить следствия из		Пересказ эпизодов.

	быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	пересказ эпизода, поиск в тексте образительно-выразительных средств	начале литературной деятельности В.П.Астафьева; теоретико-литературное понятие <i>автобиографическое произведение</i> ; сюжет и содержание рассказа. Уметь пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение диалектных слов; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль.	имеющихся в условии задачи данных. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Чувство гордости за свою страну.		
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Чтение, пересказ эпизода, анализ текста, характеристика героев	Знать сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>фабула, эпизод</i> . Уметь ориентироваться в тексте; объяснять значение диалектных слов; анализировать текст; характеризова	Выделяют и формулируют познавательную цель. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Любовь к природе.		Подготовка к контрольной работе.

			ть героев и их поступки; создавать устные картины.			
74	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» .	Письменный ответ на вопрос.	Знать содержание и героев произведения. Уметь анализировать тексты; определять их темы и идеи.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст. Освоение личностного смысла учиться.		Прочитать повесть В.Г.Распутина «Уроки французского».

В. Г. РАСПУТИН (3 часа)

75	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского».	Чтение и анализ произведения.	Знать сведения о жизни и творчестве В.Г. Распутина; теоретико-литературные понятия: <i>автобиографическое произведение, рассказ, сюжет</i> ; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Уроки французского». Уметь пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных слов; находить в тексте образите	Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.		Пересказ эпизодов.
----	---	-------------------------------	---	--	--	--------------------

			льно-выразительные средства и определять их роль.			
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Чтение и анализ произведения, пересказ эпизода, аргументация своей точки зрения	Знать сюжет и содержание рассказа; основные проблемы. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; аргументировано доказывать свою точку зрения.	Выделяют и формулируют проблему. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.		Задание 8 с.121.
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Чтение и анализ произведения, пересказ эпизода, аргументация своей точки зрения	Знать сюжет и содержание рассказа; основные проблемы. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; аргументировано доказывать свою точку зрения.	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Составляют план и последовательность действий. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. Понимание конвенционального характера морали.		Прочитать «Кладовая солнца»
М.М. ПРИШВИН (2 часа)						
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	Чтение, устные ответы, пересказ	Знать сведения о жизни и творчестве Пришвина; особенности жанра, сюжет и содержание сказки-были. Уметь выразительно читать	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Умеют слушать и слышать друг друга. Основы		Пересказ эпизодов.

			сказку и сопоставлять ее с другими произведениями литературы и фольклора; пересказывать сюжет; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.	социально-критического мышления.		
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе», чтение	Знать сюжет и содержание сказки-были. Уметь пересказывать сюжет; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения; понимать роль природы в произведении, литературе и живописи; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль.	Выделяют и формулируют проблему. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.		Задание 3 стр.123
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 часа)						
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	Чтение, анализ текста, поиск образительно-	Знать содержание стихотворений поэтов 20 века; одно наизусть.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что		Стихотворение наизусть. Сообщение по биографии С.А.Есенина.

		выразительных средств	Уметь выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; сопоставлять произведения литературы и музыки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.		
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Чтение, анализ текста, поиск изобразительно-выразительных средств	Знать содержание стихотворений поэтов 20 века; одно наизусть. Уметь выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; сопоставлять произведения литературы и музыки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Определяют основную и второстепенную информацию. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Знание основных принципов и правил отношения к природе.		Стихотворение наизусть. Сообщение по биографии А.А.Ахматовой.
82	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни	Чтение, анализ текста, поиск изобразительно-выразительных средств	Знать содержание стихотворений поэта. Уметь	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и		Стихотворение наизусть. Подготовка к контрольной

	такие...». Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	ельно-выразительных средств	выразительно читать стихотворения; сопоставлять произведения литературы и музыки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	поискового характера. Составляют план и последовательность действий. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.		работе.	
83	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	Художественный анализ стихотворения.	Знать содержание и героев произведения. Уметь анализировать поэтические тексты; определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст. Освоение личностного смысла учиться.		Сообщения по биографии В.М.Шукшина. Прочитать рассказы «Чудик», «Критики».	
В.М. ШУКШИН (2 часа)							
84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критики».	Чтение и анализ произведений, пересказ	Знать сведения о жизни и творчестве В.М. Шукшина; сюжет и содержание рассказа «Чудик», «Критики». Уметь пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого. Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.		Прочитать рассказ «Срезал».	
85	Человеческая	Чтение и анализ	Знать сюжет и	Осознанно и произвольно строят		Задание 6, стр.138.	

	открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	произведений, пересказ	содержание рассказа. Уметь пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.	речевые высказывания в устной и письменной форме. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.		
--	--	------------------------	--	---	--	--

Ф. ИСКАНДЕР (3 часа)

86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Чтение и анализ текста, пересказ	Знать сведения о жизни и творчестве Ф.А.Искандера; сюжет и содержание рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла». Уметь выразительно читать рассказ по ролям; пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Проявляют уважительное отношение к партнерам. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.		Прочитать «Тринадцатый подвиг Геракла».
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Чтение и анализ текста, пересказ	Знать сюжет и содержание рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла». Уметь выразительно читать рассказ по ролям;	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Умеют слушать и		Пересказ эпизодов.

			пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки.	слышать друг друга. Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.			
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Чтение и анализ текста, пересказ	Знать сюжет и содержание рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла». Уметь выразительно читать рассказ по ролям; пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.		Задание 1 стр.157	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)							
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Любовь к малой родине и своему народу.	Чтение и анализ произведений	Знать сведения о жизни и творчестве Г. Тукая; содержание стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Устанавливают причинно-следственные связи. Оценивают достигнутый результат. Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции. Любовь к малой Родине, родной природе.		2 стихотворения наизусть.	
90	НРК. Любовь к родному краю в произведениях	Чтение и анализ произведений	Уметь выразительно читать стихотворения; находить	Строят логические цепи рассуждений. Принимают познавательную цель, сохраняют		Прочитать с.180-183, пересказ.	

	поэтов Тюменской области		в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	ее при выполнении учебных действий. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме. Экологическое сознание.			
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 часов)							
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	Чтение, устные ответы, пересказ	Знать теоретико-литературные понятия: <i>миф, мифология</i> ; сюжеты и содержание мифов; фразеологические выражения, понятия, образы, заимствованные из древнегреческой мифологии. Уметь отличать миф от сказки; сопоставлять содержание мифов с произведениями литературы, живописи, скульптуры.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.		Прочитать с.183-186, пересказ.	
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Чтение, устные ответы, пересказ	Знать теоретико-литературные понятия: <i>миф, мифология</i> ; сюжеты и содержание мифов; фразеологические выражения, понятия, образы,	Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем,		Прочитать с.185-187.	

			заимствованные из древнегреческой мифологии. Уметь отличать миф от сказки; сопоставлять содержание мифов с произведениями литературы, живописи, скульптуры.	учатся владеть монологической речью. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.		
93	Геродот. «Легенда об Арионе».	Чтение, устные ответы	Знать теоретико-литературное понятие: <i>легенда</i> ; сюжет и содержание легенды об Арионе. Уметь отличать миф от легенды.	Определяют основную и второстепенную информацию. Осознают качество и уровень усвоения. Умеют слушать и слышать друг друга. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.		Подготовить устные иллюстрации.
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Производят сопоставительный анализ	Знать теоретико-литературное понятие: <i>легенда</i> , <i>миф</i> ; сюжет и содержание произведения Пушкина. Уметь отличать миф от легенды; сопоставлять легенду со стихотворением А.С. Пушкина.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.		Почитать «Илиаду» и «Одиссею».
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Чтение, устные ответы, пересказ	Знать сведения о творчестве Гомера; сюжет и героев поэмы «Илиада», сюжет и героев поэмы	Строят логические цепи рассуждений. Сличают свой способ действия с эталоном. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.		Прочитать с.218-220

			«Одиссея». Уметь выразительно читать тексты поэм; описывать иллюстрации к поэме; характеризовать героев и их поступки.	Освоение общемирового культурного наследия.			
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	Чтение, устные ответы, пересказ, характеристика героев	Знать сведения о жизни и творчестве Сервантеса; сюжет и героев романа. Уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и искусства.	Выделяют и формулируют проблему. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.		Прочитать «Дон Кихот».	
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Чтение, устные ответы, сопоставление переводов	Знать сведения о жизни и творчестве И.Ф.Шиллера; особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Перчатка». Уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять поэтические	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга. Освоение общемирового культурного наследия.		Выразительное чтение.	

			переводы разных авторов.			
98 99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Чтение, устные ответы, пересказ, характеристика героев и аргументация ответов	Знать сведения о жизни и творчестве П. Мериме; сюжет и содержание новеллы «Маттео Фальконе». Уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять понятия героического характера в лит-ре; выяснять значение незнакомых слов.	Выделяют и формулируют проблему. Осознают качество и уровень усвоения. Умеют слушать и слышать друг друга. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.		Прочитать новеллу «Маттео Фальконе».
100 101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Чтение, устные ответы, пересказ, характеристика героев	Знать сведения о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери; сюжет и содержание сказки-притчи «Маленький принц»; теоретико-литературное понятие: <i>притча</i> . Уметь выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки.	Структурируют знания. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Освоение общемирового культурного наследия.		Прочитать «Маленький принц». Пересказ.
ИТОГОВЫЙ УРОК (1 час)						

102	Итоговый урок.		<p>Знать содержание и героев произведений, прочитанных в бкл. Понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. Уметь анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения.</p>	<p>Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Основы социально-критического мышления.</p>		Литература на лето.
-----	----------------	--	--	--	--	---------------------

7 КЛАСС

Введение – 1 ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 5 ч.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород-циклов былин.

Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц.

Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 27 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Тория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Худо-жественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного» чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*, **И. Бунин.** *«Родина»*, **Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 23 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), *«Челкаш»*. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«**О чём плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«**Тихая моя Родина**» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 1 ч.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 1 ч.

Календарно-тематическое планирование. 7 класс

№ уро	тема урока	Типурока	Элементы содержания	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Виды контроля, самостоятельной	Домашнее задание
2	3	4	5	6	7	
ВВЕДЕНИЕ (1 час)						
1	Любимые книги	Урок-беседа, урок-практикум	Изображение человека как важная проблема литературы. Особенности труда писателя, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Чтение и обсуждение высказываний о книгах, чтении, труде писателя (с. 3—5). Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы	Знать: основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5—6 классах. Понимать: отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы. Уметь: усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты	Тест, вопросы и задания (с. 5-6)	Сочинение-рассуждение по восточному высказыванию, приведенному В.П. Астафьевым (с. 5)
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 часов)						
2	Предания	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Чтение статьи Н.А. Криничной (с. 7—8). Чтение преданий, обсуждение. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художест-	Знать: особенности жанра предания. Понимать: значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии. Уметь: отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях	Чтение преданий, вопросы к ним (с. 10), вопросы 1—2 (с. 10)	Задание 3 (с. 10), чтение статьи В.П. Аникина «Былины» (с. 11-15), вопрос и задание к ней (с. 15)

3	Былины. «Вольгаи Микула Селянинович»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Понятие о былине. Чтение и составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин» (с. 15—17). Воплощение нравственных идеалов русского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». Микула — носитель лучших человеческих качеств: трудолюбия, мастерства, чувства собственного достоинства,	Знать: особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка). Понимать: значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти. Уметь: выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их	Составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин», выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1-4 (с. 17), 1-3, 5 (с. 23)	Задания 4, 6 (с. 23), чтение былины «Садко», выполнение иллюстрации к былинам
4	Былина «Садко»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». История жизни и путешествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, мужество. Фантастический образ морского царя. Изобразительно-выразительные средства (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты), их роль в былине. Словарная	Знать: особенности жанра былины; особенности былин новгородского цикла; сюжет и содержание былины «Садко». Уметь: выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1-4 (с. 35, к былине «Садко»), вопрос рубрики «Устное народное творчество и живопись» (с. 35)	Задание 5 (с. 35, к былине «Садко»), чтение былины «Илья Муромец Соловей-разбойник», вопросы и задания к ней (с. 35)
5	Карело-финский эпос «Калевала»	Урок внеклассного чтения	История зарождения карело-финского эпоса. Понятие о рунах. Труд Э. Ленрота. Время и пространство в эпосе. Отражение в рунах природы, быта, хозяйства, занятий, обычаев народа. Герои «Калевалы». Карело-финский эпос и русские былины — общее и различное. Иллюстрации к «Калевале»	Знать: историю карело-финского эпоса; тему и содержание эпоса «Калевала». Понимать: общность эпоса разных народов. Уметь: выразительно читать фрагменты произведений; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания (с. 41)	Чтение статьи «Пословицы и поговорки» (с. 42-43), задание 7 (с. 49)
6	Пословицы и поговорки	Комбинированный урок	Развитие понятия о пословицах и поговорках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи. Ритм и рифма в пословице. Пословицы и поговорки народов мира. Составители сборников пословиц	Знать: отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды. Понимать: переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и поговорок в жизни народа; общность тем пословиц и поговорок разных народов; гуманистический пафос пословиц и поговорок. Уметь: использовать пословицы и поговорки в речи	Конкурс на знание пословиц и поговорок, вопросы задания 1—2 (с. 44), 1-3 (с. 49), 1-6 (с. 49, рубрика «Обогащайте свою речь»), работа со словарем В.И. Даля, сборниками пословиц и поговорок	Задания 3 (с. 44), 4 (с. 49), выполнение рисунка по мотивам фольклорных произведений
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)						

7	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Книжность в Древней Руси. Развитие представлений о летописи. «Повесть временных лет». Жанры «Повести...» (сказания, предания, хождения, поучения, притчи и т. д.). Язык «Повести...». Из похвалы князю Яро-славу и книгам (мудрость, метафоричность и красота языка). Отражение в «Поучении» Владимира Мономаха народных идеалов: трудолюбия, миролюбия, милосердия, со-страдания, верности слову, смирения, почитания старших, уважительного отношения к людям, доброты. Нравственные заветы Древней Руси. Словарная работа	Знать: черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха. Понимать: актуальность поучений Владимира Мономаха; значение летописи в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы. Уметь: выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов	Выразительное чтение, во-просы и задания 1—3 (с. 52), 1-2 (с. 54)	Задания 3—4 (с 54)
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Урок изучения нового мате-риала, урок- беседа	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви, верности. Образы главных героев. Речевая характеристика Февронии. Реальное и фантастическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором (сказочный образ Февронии — мудрой девы, фантастические превращения	Знать: черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских». Понимать: нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольклором. Уметь: выразительно читать и переска-зывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и	Вопросы (с. 63)	Подготовка к письменной работе по произведениям фольклора и древнерусской литературы
9	Летопись Саввы Есипова. Жанровая традиция в «Повести о городах Таре и Тюмени»	(ОДНКНР- 1) Урок изучения нового мате-риала, урок- беседа	Темы: 1. Народная мудрость в произведениях русского фольклора. 2. Художественные особенности русских былин. 3. Русские былины и карело-финский эпос — общее и различное. 4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 5. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	Знать: жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произве-дений. Понимать: выражение в произведениях фольклора и древнерусской литературы опыта народа, его нравственных идеалов. Уметь: писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и определять его основную	Сочинение-рассуждение	Чтение вступитель-ной статьи В.И. Коровина о М.В.Ломоносове (с. 65-66)
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (2 часа)						

10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	М.В. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Особенности языка XVIII века. Уверенность М.В. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды	Знать: сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К статуе Петра Великого»; теоретико-литературные понятия <i>ода, поэма, трагедия, драма, сатира, эпиграмма, итиль</i> . Понимать: особенности языка XVIII века. Уметь: выразительно читать оду, определять ее тему и идею	Вопросы и задания 1-2 (с. 66), 1-3 (с. 67), 1-2 (с. 67-68, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Чтение вступительной статьи В.И. Федорова о Г. Р. Державине (с. 68-69), задания 3—5 (с. 68)
11	Г. Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении...»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Г. Р. Державине. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе. Понимание необходимости свободы творчества. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Начало развития реалистического языка. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты) и их употребление в творчестве поэта	Знать: сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Понимать: философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах	Выразительное чтение, вопросы и задания 1—4 (с. 71), 1-2 (с. 71, рубрика «Развивайте дар слова»)	Задание 3 (с. 71, рубрика «Развивайте дар слова»), чтение статей об А.С. Пушкине (с. 72-75), задание 3 (с. 76)
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (28 часов)						
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о квартире А.С. Пушкина на Арбате (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 272). Интерес А.С. Пушкина к истории России. Историческая основа поэмы «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте. Понимать: патриотический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;	Вопросы к статье об А.С. Пушкине (с. 74), вопросы и задания, 1—2 (с. 75 -76), 1-2 (с. 76, рубрика «Будьте внимательны к слову»), 1—2 (с. 76, рубрика «Развивайте дар слова»), 1-2 (с. 77)	Задания 3 (с. 76, рубрика «Развивайте дар слова»), 3 (с. 77)

13	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление деяний Петра I. Образ автора во вступлении. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения), их роль в поэме. Ритм, настроение, мелодия фрагмента поэмы. Иллюстрации к поэме	Знать: историческую основу поэмы «Медный всадник». Понимать: чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патристический пафос произведения. Уметь: выразительно читать текст; проследить изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 79-80)	Чтение «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина
14	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	«Песнь о вещем Олеге» — живой, эмоциональный рассказ о старине. Летописный и исторический источники баллады. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, композиции баллады А.С. Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. Словарная работа Иллюстрации	Знать: теоретико-литературное понятие <i>баллада</i> ; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге». Понимать: аллегорический смысл баллады; мысль о тщете земного всевластия. Уметь: выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять балладу с	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 86-87)	Составление устного рассказа «Памятник одному из героев "Песни..."» или создание киносценария по балладе А.С. Пушкина, чтение фрагмента драмы А.С. Пушкина «Борис Годунов»
15	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория. Словарная работа Иллюстрации	Знать: теоретико-литературные понятия <i>драма</i> , <i>диалог</i> , <i>ремарка</i> ; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов». Понимать: значение драмы для русской культуры; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять	Вопросы и задания (с. 96-97)	Сочинение на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина»

16	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	История создания цикла «Повести Белкина». Развитие понятия о повести. Точность, краткость, мужественность прозы А.С. Пушкина. Сюжет и герои повести «Станционный смотритель». Автор и рассказчик в произведении. Особенности детали в повести. Комментированное чтение. Элементы аналитического	Знать: историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель». Понимать: гуманистический пафос повести; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение	Описание иллюстраций, вопросы и задания 1-4 (с. 112-113)	Вопросы и задания 5-6 (с. 113), 1-2 (с. 113, рубрика «Обогащайте свою речь»)
17	Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырину Минского, с. 107-109)	Урок-практикум	Комментированное чтение и анализ эпизодов повести. Судьба Дуни. Сравнительная характеристика двух эпизодов «Самсон Вырин у Минского». Поведение героев. Речевая характеристика героев. Средства создания образов. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы; гуманистический пафос повести. Уметь: выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочи-	Вопросы и задания 5—6 (с. 113), 1-2 (с. 113, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Задание 3 (с. 113, рубрика «Обогащайте свою речь»), чтение вступительной статьи И.Л. Андроникова о М.Ю. Лермонтове (с. 114-117), сообщение о жизни и творчестве писателя
18	М.Ю.Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о доме-музее поэта в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 272—273). Чтение статьи «Как работал Лермонтов» (с. 118). «Песня про... купца Калашникова» — поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Комментированное чтение. Сред-	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова». Понимать: роль художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; драматический пафос произведения. Уметь: выразительно читать	Пересказ вступительной статьи о М.Ю.Лермонтове, вопросы к ней (с. 118), сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—2 (с. 135)	Вопросы и задания 3^6 (с. 135-136)

19	Проблема долга и чести в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Урок-беседа, урок-практикум	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа.	Знать: сюжет и содержание «Песни...». Понимать: смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении. Уметь: выразительно читать произведения; характеризовать героев и их	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 3—6 (с. 135-136), 1-3 (с. 140, рубрика «Развивайте дар слова»)	Чтение статьи «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях» (с. 136-138), выразительное чтение стихотворений поэта
20	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Молитва». «Ангел». «Когла волнвется желтеющая нива...»	Урок-практикум	Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю.Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерация), их роль в стихотворениях. Лирический герой стихотворения «Молитва». Мелодика стихотворения «Ангел». Впечатления ЛС	Знать: элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М.Ю.Лермонтова; одно стихотворение наизусть. Понимать: авторское стремление к гармонии человека и природы. Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями ЛС	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы 1—3 (с. 140), задание рубрики «Литература, живопись, скульптура» (с. 140)	Выразительное чтение одного из стихотворений наизусть, задание 4 (с. 140, рубрика «Развивайте дар слова»), выполнение иллюстрации к стихотворениям М.Ю.Лермонтова
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	Урок контроля знаний	Творчество А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: содержание и героев произведений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать	Контрольная работа	Сообщение о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, чтение повести «Тарас Бульба»
22	Н.В.Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Н.В.Гоголе (сообщения учащихся). Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. Подвиги запорожцев в борьбе за родную землю. Развитие понятия о литературном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, эпитеты,	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба». Понимать: патристический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов	Сообщения, вопросы к статье о Н.В.Гоголе (с. 144), выразительное чтение, характеристика героев, элементы анализа текста, вопросы и задания 1, 3—5 (с. 210-211)	Вопросы задания 2, 6 (с. 210-211), составление словарика диалектных слов из повести

23	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Урок-практикум	Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Бескомпромиссность Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в произведении. Роль пейзажа. Голос автора в повести. Своеобразие, сочность, яркость, образность языка. Сочетание юмора, драматизма, трагизма в произведении. Иллюстрации к повести	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, художественный пересказ, вопросы и задания 2, 6 (с. 210-211), вопросы рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 211)	Составление устного рассказа-характеристики одного из героев повести
24	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Остап и Андрий — братья и враги. 2. «Что такое Тарас?» (В.Г. Белинский) 3. Тарас Бульба — характер, рожденный временем. 4. Три смерти. 5. Лирическое и эпическое в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». 6. Запорожская	Знать: сюжет и героев повести. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы. Уметь: писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль;	Составление плана сочинения, подбор материалов	Сочинение, чтение рассказа И.С. Тургенева «Бирюк», сообщения о жизни и творчестве писателя и по рассказам цикла «Записки охотника»
25	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Цикл рассказов «Записки охотника». Взаимоотношения помещиков и крестьян. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Портретная и речевая характеристика лесника. Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры, олицетворения,	Знать: сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк». Понимать: роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное	Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1—2, 4, 6 (с. 223)	Вопросы и задания 3, 5, 7 (с. 223)

26	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Понятие о стихотворениях в прозе. «Русский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Изобразительно-выразительные средства поэмы в прозе.	Знать: особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И.С. Тургенева. Понимать: авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Уметь: выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—3 (с. 225)	Вопросы и задания 4 (с. 225), 1-2 (с. 226)
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» Образ Сибири в поэме.	(ОДНКНР- 2) Урок изучения нового материала, урок-практикум	Слово о Н.А. Некрасове. Поэма «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Речевая характеристика героев. Диалог-спор. Словарная работа.	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия <i>композиция, диалог</i> . Понимать: восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте. Уметь: выразительно читать поэму; характеризовать	Выразительное чтение, анализ эпизода, вопросы и задания 1-3 (с. 244-245)	Вопросы и задания 4-6 (с. 245)
28	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»	Урок-практикум	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах. Словарная работа. Чтение статьи «Из воспоминаний А.Я. Панаевой» (с. 249-250)	Знать: содержание стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия <i>риторический вопрос, поэтическая интонация</i> . Понимать: значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 250)	Чтение баллад А.К. Толстого «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»

29	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.К. Толстом. Историческая основа баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведениях. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благородство Репнина. Словарная работа. Чтение статьи «Из	Знать: сведения о жизни и творчестве А.К. Толстого; историческую основу, сюжет и содержание баллад «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Понимать: нравственную проблематику произведений; позицию автора. Уметь: выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы 1-8 (с. 260)	Задание 9 (с. 260), чтение «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина
30	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 261—262). Чтение статьи «Юмор, сатира. О смешном в литературном произведении» (ч. 2, с. 289-290). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербол. Речевая характеристика героев. Словарная работа. Иллюстрации к повести	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Повести...»; теоретико-литературные понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония</i> . Понимать: сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать сказку; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев, вопросы и задания 1—3 (с. 263), 1-4 (с. 273-274), 1-3 (с. 274, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Вопросы и задания 5-8 (с. 274)
31	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	Урок внеклассного чтения	«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербол в произведении. Физическое и нравственное обличение	Знать: сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония</i> . Понимать: сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно читать сказку; характеризовать героя и	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы (с. 276)	Подготовка вопросов к викторине по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина

32	Викторина «Что? Где? Когда?» по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина 3 четверть	Урок контроля знаний	Ответы на вопросы по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, подготовленные учителем и учениками	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и	Викторина	Сообщения о Л.Н. Толстом (Ясная Поляна, Хамовники в жизни писателя), чтение повести «Детство»
33	Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Л.Н. Толстом (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 276—278). Сообщения о музеях-усадебках Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, Хамовниках (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 273—274). Чтение статьи И.Ф. Смольникова «В середине XIX столетия...» (с. 279). Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Духовная близость героя с матерью и разобщенность с отцом. Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Саввишны. Отношения с Карлом Ивановичем. Комментированное чтение. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести. Уметь: объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века	Сообщения, вопрос и задание к статье о Л.Н. Толстом (с. 278), выразительное чтение, выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—3, 6 (с. 294-295)	Чтение статьи Н.К. Гудзия «Как работал Толстой» (с. 295-296), вопросы и задания 4—5, 7 (с. 294-295), 1-2 (с. 296)
34	Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство»	Урок-беседа	Психологизм повести. Свежесть, беззаботность, любовь, вера, присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к повести	Знать: сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя. Понимать: роль лирических отступлений в повести; нравственную позицию автора. Уметь: определять, от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пересказывать и анализировать	Выразительное чтение, характеристика героя, вопросы и задания 4—5, 7 (с. 294-295), 1 (с. 296, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Задание 2 (с. 296, рубрика «Обогащайте свою речь»), сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова, чтение рассказа «Хамелеон»

35	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон»	Урок* изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.П. Чехове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи А.И. Ревякина о писателе, воспоминаний о нем Л.Н. Толстого, Г.И. Россолимо, И.А. Бунина, К.И. Чуковского (с. 297—301). Сообщение о доме-музее А.П. Чехова в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 274-275). Рассказ «Хамелеон» - живая картина	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон». Понимать: нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-2 (с. 301), 1-2 (с. 304-305)	Вопрос и задание (с. 304), вопрос 3 (с. 305) РК Чехов в Сибири
36	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»	Урок-практикум	Развитие понятия о юморе и сатире. Средства создания комического в рассказе. Динамичность композиции. Сценичность диалогов. Повторы. Точность, лаконичность, образность языка. Роль детали. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. Речь персонажей как средство их характеристики.	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия юмор, сатира, ирония. Понимать: сатирический пафос произведения; отношение автора к героям; роль закулисного персонажа (генерал) в рассказе. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить	Пересказ, вопрос и задание (с. 304), вопрос 3 (с. 305)	Вопросы и задания 4 (с. 305), 1-2 (с. 309), 3 (с. 311), 4 (с. 311, рубрика «Литература, живопись, театр, кино»)
37	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	Урок внеклассного чтения	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Выразительное чтение по ролям рассказа «Злоумышленник». Смысл названий рассказов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского	Знать: сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений	Выразительное чтение по ролям, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания 1-2 (с. 309), 1-2, 4-6 (с. 310-311), 1—3 (с. 311, рубрика «Литература, живопись, театр, кино»)	Создание киносценария по одному из рассказов А.П. Чехова, задания 2—3 (с. 313), 2-3 (с. 316), выразительное чтение наизусть одного из стихотворений русских поэтов XIX века о родной природе
38	«Край ты мой, родимый край...»	Уроки-практикумы	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания. Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике. Обучение анализу лирического текста. В.А. Жуковский «Приход	Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимать: настроения, выраженные авторами в стихотворениях. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 313), 1,3 (с. 316)	Чтение статей об И.А. Бунине (с. 3-7)*, рассказа «Цифры», задание 2 (с. 8)

39	Изображение сибирской природы в поэзии Тюменского края: Альфред Гольд «Лесные уроки», Александр Гришин «Река без излучин», Петр Суханов «Рейс», Юрий Вэлла «Облака»	(ОДНКНР- 3) Урок- презентация	Родная природа в стихах тюменских поэтов	Знать и понимать творчество поэтов своей малой Родины.		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (22 часа)						
40	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры»	Урок изучения нового материала, урок- беседа	Слово об И.А. Бунине. Сообщение о писателе на основании высказываний К.Г. Паустовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1 -го лица). Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. <i>Смысл названия</i>	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры». Понимать: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно, читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (П.Н. Тютчев «Детство»);	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 18), 1-3 (с. 18, рубрика «Развивайте дар слова»)	Задание 3 (с 18)
41	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»	Урок внеклассного чтения	Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А. Бунина (по заданию 3, с. 18). Образ Нефедя: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти) природы	Знать: сюжет и содержание рассказа «Лапти». Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к герою. Уметь: выразительно читать текст; сопоставлять образ героя с образами героев других литературных произведений (П.Н.	Выразительное чтение, анализ текста, характеристика героя	Сообщение о жизни и творчестве М. Горького, чтение повести «Детство»

42	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о М. Горьком (сообщения учащимся). Чтение статей «Из воспоминаний и писем...», «...Из писем М. Горького Павлу Максимову» (с. 19-22). Сообщение о музее-квартире писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 275—276). Автобиографический характер повести «Детство». Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев (бабушка, дед). Изображение «свинцовых дел»	Знать: сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство». Понимать: отношение автора к героям. Уметь: пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Пиффры»); выяснить	Сообщения, вопрос и задание к воспоминаниям и высказываниям о М. Горьком (с. 22), аналитический пересказ, элементы анализа текста, составление плана характеристики героя, вопросы и задания 1-3 (с. 83)	Вопросы и задания 4 (с. 83), 1-2 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь»)
43	М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и несправедливостью. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Иллюстрации	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям. Уметь: определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки;	Аналитический пересказ, характеристика героев по плану, вопросы и задания 4 (с. 83), 1-2 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Задание 3 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь»)
44	Анализ эпизода повести М. Горького «Детство»	Урок-практикум	Обучение анализу эпизода. Тема эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика героев. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести. Автор-рассказчик	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: роль деталей, портрета, пейзажа в повести; значение эпизода в раскрытии идеи произведения; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям. Уметь: выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-вырази-	Аналитический пересказ, характеристика героев, анализ текста	Задание рубрики «Литература и живопись» (с. 83), вопросы и задания 1—3 (с. 87-88)

45	Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	Урок внеклассного чтения	Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде. Иллюстрации к легенде	Знать: сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия <i>легенда, романтический герой</i> . Понимать: идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в	Вопросы и задания 1—3 (с. 87-88), 4-5 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Чтение рассказа Л.Н. Андреева «Кусака»
46	Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Своеобразие личности Л.Н. Андреева. Чтение воспоминаний К.И. Чуковского о писателе (с. 89—90). Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в его творчестве традиций русской классической литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и	Аналитический пересказ, характеристика героев, вопросы и задания 1-2 (с. 91), 1-4, 6 (с. 99)	Задание 5 (с. 99), сообщение о жизни и творчестве В.В. Маяковского

47	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о В.В. Маяковском (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 100—102). Сообщение о Государственном музее В. В. Маяковского в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 277). Чтение статьи «В творческой лаборатории В.В. Маяковского» (с. 102-105). «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского. Яркая метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и	Знать: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литературные понятия <i>ритмика, рифма</i> . Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 109), 1-2 (с. 109-110, рубрика «Развивайте дар слова»), 2 (с. 112, рубрика «Обогащайте свою речь»), вопросы рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 112)	Выразительное чтение стихотворения В.В.Маяковского«Хорошее отношение к лошадям»
48	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	Урок внеклассного чтения	«Хорошее отношение к лошадям». Своеобразие стихотворного ритма. Яркая звукопись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Злободневность стихотворения. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, звукопись), их роль в стихотворении	Знать: теоретико-литературные понятия <i>лирический герой, ритмика, ритм, звукопись</i> . Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро все-ляют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—3 (с. 111-112), 1 (с. 112, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Чтение рассказа А.П. Платонова «Юшка»

49	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.П. Платонове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 113—115). Рассказ «Юшка». Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора — общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка». Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе. Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы 1-2 (с. 115), 1,3 (с. 123)	Вопросы и задания 2, 4 (с. 123)
50	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Автобиографичность рассказа «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положительный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова. Смысл названия	Знать: сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире». Понимать: гуманистический пафос и смысл названия произведения; отношение автора к героям; своеобразие языка рассказа. Уметь: определять тему и идею рассказа; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их;	Вопросы и задания (с. 137-138)	Чтение статей о Б.Л. Пастернаке (с. 139-141), вопросы и задания 1—3 (с. 143)
51	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль»	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Слово о Б.Л. Пастернаке. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». Картины природы, преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Способы создания поэтических образов (олицетворения, сравнения, метафоры, перифразы, звукопись, детали). Единение с природой в творчестве Б.Л. Пастернака. Словесное рисование	Знать: сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; содержание стихотворений «Никого не будет в доме...», «Июль». Понимать: настроения, выраженные автором в стихотворениях. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания (с. 143)	Чтение автобиографической статьи А.Т. Твардовского (с. Н4-146), статей «Из воспоминаний об А.Т. Твардовском», «Уроки Твардовского» (с. 146-147), задания 2—3 (с. 148)

52	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.Т. Твардовском. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений. Художественные средства, передающие состояния природы и человека. Подведение итогов жизни. Размышления	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; теоретико-литературное понятие <i>лирический герой</i> . <i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в стихотворениях; философскую проблематику произведений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л.	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-2 (с. 148), 1 (с. 149)	Задание 2 (с. 149), чтение раздела «Час мужества»(с. 150-158), задание 1 (с. 158)
53	Час мужества	Урок внеклассного чтения	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др. Творчество и личность поэта	<i>Знать:</i> особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. <i>Понимать:</i> чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патристический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. <i>Уметь:</i>	Выразительное чтение, вопросы 2 (с. 158), 1-2 (с. 158, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)	Задание 3(с. 158, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), чтение рассказа Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади»
54	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Ф.А. Абрамове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 159—160). Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека с природой Литературные традиции в рассказе. Словарная работа	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие <i>литературная традиция</i> . <i>Понимать:</i> смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора. <i>Уметь:</i> определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить литературные традиции в рассказе (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и др.); выяснять значение незнакомых слов и выражений	Вопрос к статье о Ф.А. Абрамове, аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания (167)	Чтение статьи «Из автобиографии» Е.И. Носова (с. 168-170), рассказов «Кукла», «Живое пламя»

55	Е.И. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя»	Урок-практикум	Слово о Е.И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» («Акимыч»). Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.	Знать: сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание рассказов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Понимать: смысл названий рассказов; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). Уметь: определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте	Анализ текста, сравнительный анализ произведений, вопросы и задания (с. 170, 176, 179)	Чтение автобиографической статьи Ю.П. Казакова (с. 180-181), статьи «Писатели и критики о рассказах Ю.П. Казакова» (с. 181-182), рассказа «Тихое утро»
56	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции.	Знать: сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро». Понимать: нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям; искренность писателя. Уметь: анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-вы-	Комментированное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—2, 4 (с. 195), 1 (с. 196)	Задания 3 (с. 195), 2 (с. 196), чтение главы из книги Д.С.Лихачева «Земля родная»
57	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Д.С. Лихачеве — ученом, гражданине. «Земля родная» — духовное напутствие молодежи. Д.С. Лихачев о традициях, сокровищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и	Знать: сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия публицистика, мемуары; содержание цикла «Земля родная». Понимать: значение трудов Д.С. Лихачева; нравственную проблематику, публицистический.	Комментированное чтение, вопросы 1—3 (с. 204)	Задание рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 204), чтение рассказа М.М. Зощенко «Беда», задания 2, 5 (с. 211)
58	М.М.Зощенко. Рассказ «Беда»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о М.М. Зощенко. Гоголевские традиции в творчестве М.М. Зощенко. Влияние М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова на творчество М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реальности и мечты в рассказе «Беда».	Знать: сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «Беда». Понимать: сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою. Уметь: выразительно читать и анализировать рассказ,	Пересказ, выразительное чтение по ролям, анализ текста, вопросы 1, 3, 4 (с. 211)	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэтов XX века о родной природе, вопросы и задания 1 (с. 213), 1,3 (с. 219)

59	«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века Песни на стихи русских поэтов XX века	Уроки-практикумы	Единство человека и природы. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Чтение фрагмента статьи К. Г. Паустовского «Заметки о живописи» (с. 212—213). Единство людей и природы перед волшебством обновления в стихотворении В.Я. Брюсова «Первый снег». Одиночество, скрашенное природой, в стихотворении Ф.К. Сологуба «Забелелся туман за рекой...».	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—2 (с. 213), 1-2 (с. 219), 1-3 (с. 219, рубрика «Литература и живопись»)	Чтение раздела «Песни на стихи русских поэтов XX века» (с. 220-224), задание 3 (с. 224), сообщения об И.А. Гофф, А.Н. Вертинском, о Б.Ш. Окуджаве
60	Музыка родных полей. Образ «малой родины» в лирике тюменских поэтов: В.Нечволоды, А.Кукарского, Н.Денисова и др.	(ОДНКНР- 4) Урок внеклассного чтения	Изобразительно-выразительные средства, характерные для лирических песен (повторы, рефрен (припев), образный параллелизм). Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну песню наизусть. Понимать: лирический пафос песен-стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные	Сообщения, выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания (с. 224)	сообщения
61	Из литературы народов России. Творчество Р. Гамзатова	Урок внеклассного чтения	Слово о Р.Гамзатове (мышления пола об истоках и основах жизни в стихотворениях «О моей родине», «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»). Особенности художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за нее	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта. Понимать: патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы (с. 227)	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Р. Бёрнса, задание 2 (с. 230)
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)						
62	Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения	Урок, изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Р. Бёрнсе. Герои стихотворений Р. Бёрнса. Мастерство переводов С.Я. Маршака. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях. Про-	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. Понимать: сатирический, гуманистический пафос стихотворений; значение просторечной лексики в	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания 1, 3 (с. 230)	Задание 3 (с. 232), сообщение о жизни и творчестве о Дж. Г. Байрона

63	Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..»	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Слово о Дж.Г. Байроне (сообщения учащихся). Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..». Прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихотворения. Анализ поэтических интонаций.	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Дж.Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..». Понимать: патриотический пафос стихотворения; значение «высокой» лексики в произведении.	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, задания (с. 234)	Чтение раздела «Японские трехстишия (хокку)» (с. 235-240), задание 2 (с. 240)
64	Японские трехстишия (хокку)	Урок-практикум	Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерасторжимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живописи. Зрительные и звуковые образы в хокку. Хокку МацуоБасе, КобаясиИсса. Философичность	Знать: особенности жанра хокку. Понимать: лирический, философский пафос японских трехстиший. Уметь: воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия	Выразительное чтение, элементы анализа текста, задание 1 (с. 240)	Чтение статьи об О. Генри (с. 241-242), задания 2—3 (с. 242)
65	О. Генри. Новелла «Дары волхвов»	Урок-семинар	Слово об О. Генри. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкий юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка). Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу	Знать: сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя. Понимать: смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рассказе; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Выразительный пересказ, чтение по ролям, задания 2-3 (с. 242)	Чтение статьи о Р.Д. Брэдбери(с. 249-251), рассказа «Каникулы»
66	Р.Д. Брэдбери. Фантастический рассказ «Каникулы»	Урок внеклассного чтения	Слово о Р.Д. Брэдбери - мастере научной фантастики. Соединение фантастики с острым социальным критицизмом. Осуждение бездуховности. Сострадание к людям. Лиризм прозы Р.Д. Брэдбери. Чтение статьи Р.Д. Брэдбери «Радость писать» (с. 251-252). «Каникулы» — фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе	Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Д. Брэдбери; сюжет и содержание рассказа «Каникулы». Понимать: смысл названия рассказа; соотношение реальности и фантастики в рассказе; отношение автора к героям; философский, гуманистический пафос произведения. Уметь:	Вопросы и задания (с. 254, 262)	Подготовка к итоговой контрольной работе, итоговые вопросы и задания (с. 263-264)

67	Итоговая контрольная работа	Урок контроля знаний	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений. Уметь: пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые	Контрольная работа	
68	Итоговый урок	Урок-беседа	Подведение итогов года. Задания для чтения летом	Знать: содержание и героев произведений, изученных в 5—7 классах. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного		Список литературы для чтения летом
Резерв – 2 часа						

8 КЛАСС

Введение – 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3 ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 37 ч.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Тория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный# путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный

центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*, **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 18ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.

Приёмы и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*», Тэффи. «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский**. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*; **Б. Окуджава**. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов**. *«Соловьи»*, **Л. Ошанин**. *«Дороги»*
Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. *«Снег»*, **Д. Мережковский**. *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий**. *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов**. *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп**. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус**. *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо**. *«Бабье лето»*; **И. Бунин**. *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 1 ч.

Календарно-тематическое планирование. 8 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Формы и виды деятельности. Контроль.	УУД	Домашнее задание
1.	Введение. Литература и искусство (урок усвоения новых знаний).	1	Знакомство с учебником-хрестоматией; чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов. Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы как искусстве слова.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Составлять тезисы прочитанного, владеть различными видами пересказа; перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью.	Ответить на вопросы: какую роль играет в вашей жизни книга? Почему человеку в трудную минуту хочется обратиться к книге? Написать мини-сочинение «Книга в моей жизни».
2.	УНТ (2 часа). Лирическая и	1	Сравнительный анализ	Беседа, творческая	Выбирать вид	Завершить анализ

	историческая песня (урок усвоения новых знаний).		авторского текста песни с народной переделкой; развивать творческие способности учащихся.	работа.	чтения в соответствии с поставленной целью, извлечение информации из различных источников.	песни, выучить любую песню наизусть. Подготовить сообщение о русских исторических песнях.
3.	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» (урок усвоения новых знаний).	1	Раскрыть особенности содержания и художественной формы преданий, сопоставить предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора; повторить элементы сопоставительного анализа текста.	Анализ предания о Ермаке.	Выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью, извлечение информации из различных источников. Теория: песня, частушка, предание.	Пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную лексику из текста.
4.	Из древнерусской литературы (2 часа). Житийная литература. «Житие Александра Невского» (урок усвоения новых знаний).	1	Сформировать представление о жанре житийной литературы, о высоких нравственных и духовных качествах людей, старины русской; житие как жанр древнерусской литературы.	Чтение и анализ жития.	Знать содержание и историческую основу «Жития...», воспринимать и анализировать худ. текст, определять род и жанр произведения; выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью, интересоваться материалами уроков МХК, ИЗО.	Подготовить сообщение о житийной литературе. Ответить на вопросы учебника 1.2 на стр. 29. Задание 1,2 («Развивайте дар слова») – одно на выбор учащегося.

					Теория: житие, повесть.	
5.	«Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести (урок усвоения новых знаний).	1	Познакомить с повестью 17 века, которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты средневековой литературы; познакомить с особенностями поэтики бытовой сатирической повести 17 века.	Беседа.	Выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью, извлечение информации из различных источников.	Подготовить выразительное чтение повести, подготовить развернутый ответ.
6.	Из русской литературы 18 века (3 часа). Д.И. Фонвизин «Недоросль» (урок усвоения новых знаний).	1	Дать понятие классицизма. Познакомить с деятельностью Фонвизина как представителя классицизма, отметить роль писателя в становлении русского литературного языка, познакомить с комедией: лексическим значением слов и словосочетаний, проследить черты классицизма в комедии.	Беседа, работа с книгой, мини-сочинение. Текущий. Проверочная работа – письменный опрос.	Развернуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства, использовать цитатный материал, владеть монологической и диалогической речью. Теория: классицизм, литературное направление.	
7.	Анализ эпизода комедии «Недоросль» (комбинированный урок).	1	Показать особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма.	Анализ эпизода, конспектирование.	Теория триединства.	
8.	Подготовка к сочинению (урок развития речи).	1	Подготовка к мини-сочинению.	Мини-сочинение		

9-10	Из русской литературы 19 века (33 часа). Басни И.А. Крылова (комбинированный урок). Басни: «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	2	Продолжить знакомство с творчеством Крылова, со взглядами великого баснописца на жизнь, на реальные отношения людей в обществе; познакомить с новыми баснями; учить определять мораль басен, использовать ее в повседневной жизни; работать над выразительным чтением (инсценировка).	Инсценирование басни, беседа, игра. Текущий. Мини-сочинение.	Развернуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства, использовать цитатный материал, владеть монологической и диалогической речью. Теория: классицизм, литературное направление. Теория: аллегория, басня, иносказание.	Наизусть одну басню. Ответить на вопрос: «Каков смысл иносказаний в этих баснях?».
11.	Творчество К.Ф. Рыльева. Смерть Ермака (урок усвоения новых знаний).	1	Познакомить с жизнью и творчеством Рыльева, дать понятие думы, работать над выразительным чтением думы о Ермаке; учить рецензировать ответы одноклассников.	Беседа, лекция, работа с учебником. Текущий. Наизусть.	Выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью, извлечение информации из различных источников. Теория: дума.	Составить вопросы по материалам учебника с. 83-84, выразительное чтение думы. Подготовить связный рассказ о Ермаке, используя тексты «Песни о Ермаке» и думы «Смерть Ермака».
12.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (урок усвоения новых знаний).	1	Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	Беседа, лекция, работа с учебником.	Отвечать на вопросы, сопоставлять и анализировать.	Ответить на вопросы учебника 1-4, стр. 90.
13.	А.С. Пушкин и история (урок усвоения новых знаний).	1	Историческая тема в творчестве писателя (на	Беседа. Текущий. Проверочная	Сравнительная характеристика	Конспект статьи «Историческая

			основе изученных произведений).	работа – письменный опрос.	героев.	эпоха...», с.96-99.
14.	А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка» (урок усвоения новых знаний).	1	Знать содержание изучаемого произведения; выяснить причины обращения Пушкина к истории, какие проблемы волновали поэта; умение владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявить авторскую позицию.	Беседа, работа с книгой, сообщение.	Сделать сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева; использование различных видов чтения, владение монологической и диалогической речью. Теория: роман, хроника.	Подготовить связный рассказ о Пугачеве, опираясь на статьи учебника.
15.	История создания «Капитанской дочки» (урок усвоения новых знаний).	1	Знать историю создания произведения; герои и их исторические прототипы.	Беседа.	Сравнительная характеристика героев.	Сочинение – миниатюра «Мои первые впечатления о повести «Капитанская дочка».
16.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринева. «Я жил недорослем» (комбинированный урок).	1	Определить жанровые особенности произведения, проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринева – молодого русского дворянина; умение владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению, выделять	Аналитическая беседа, работа с текстом, устные сообщения, сжатый пересказ.	Рассуждать о роли матери, Савельича в воспитании П. Гринева. Сообщения: 1) Первые жизненные испытания П. Гринева. 2) Что такое милосердие? Владеть основными видами публичных	Прочитать гл. 3-4, кратко рассказать о жизни Гринева до знакомства с Пугачевым.

			смысловые части текста.		выступлений, следовать этическим нормам ведения диалога.	
17.	«Русское семейство Мироновых» (комбинированный урок).	1	Проследить по тексту путь духовного становления главного героя, его отношения с людьми, знать содержание изучаемых глав в тексте, систему художественных образов повести; умение владеть различными видами пересказа.	Аналитическая беседа, работа с книгой, письменная работа, сжатый пересказ.	Письменный ответ на вопрос «Почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?» Владение основными видами публичного выступления, следовать этическим нормам. Теория: сюжет, жанр, роман.	Прочитать гл. 6-7. Пересказ, близкий к тексту о падении крепости.
18.	Пушкинский Пугачев (комбинированный урок).	1	Создать условия для понимания и раскрытия образа главного героя – Пугачева; формировать представления учащихся о народной войне в анализируемых главах, проследить взаимоотношения Пугачева и Гринева; уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.	Пересказ, словарная работа, беседа, мини-сочинение.	Рассуждать: 1)Почему сложились особые отношения у Гринева и Пугачева? 2)»Зеркальные» сцены в романе. Владеть монологической речью, развернуто обосновывать, приводить доказательства.	Дать связный ответ на вопрос: «Каким я представляю себе Пугачева после прочтения повести?»

19.	Гуманизм и историзм в романе «Капитанская дочка» (комбинированный урок).	1	Показать особенности композиции, увидеть фольклорные мотивы, дать понятие о романе и реалистическом произведении.	Беседа, анализ эпиграфов и некоторых слов, проверочная работа.		Защита проекта «Емельян Пугачев в повести «Капитанская дочка».
20.	«Пиковая дама» (урок усвоения новых знаний).	1	Проблема человека и судьбы. Проанализировать систему образов в повести. Проанализировать образ Петербурга.	Аналитическая беседа.		Подготовиться к классному сочинению по повести «Капитанская дочка».
21.	Р/Р Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Тренировать в умении обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, воплощать в записи не только развитие собственной мысли, но и читательские переживания, учить вдумываться в формулировки тем, различать их оттенки; продолжать совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему.	Подготовка к сочинению. Тематическое сочинение.	Поиск нужной информации по заданной теме. Выделение темы и жанра сочинения, составление плана по выбранной теме; формирование идеи, подбор цитатного материала, аргументация собственной позиции; редактирование написанного.	Подготовить рассказ о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; вспомнить ранее изученные произведения и их особенности.
22-23	М.Ю. Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ (урок усвоения новых знаний).	2	Дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с лирикой поэта, символическими	Лекция, работа с книгой, демонстрация презентаций. Текущий, наизусть.	Рассуждать: сюжет как основной композиционный прием в стихотворениях; осознанное и беглое чтение	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Кавказ», выписать в тетрадь из стихотворения

			образами; познакомить с поэмой «Мцыри»; учить определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведения, в том числе и выученные наизусть.		текстов различных жанров; проведение информационно-смыслового анализа.	эпитеты, метафоры, сравнения.
24.	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри» (комбинированный урок).	1	Дать возможность ощутить поэму не как нечто чуждое, но как близкое и понятное явление, в ходе аналитической беседы выявить основные художественные особенности поэмы, поработать над выразительностью чтения; учить анализировать поэтический текст, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС.	Аналитическая беседа, выразительное чтение, работа с книгой, цитатный план, демонстрация презентаций.	Пейзажи Кавказа (с уроков ИЗО; в произведениях поэта), формировать способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владеть монологической и диалогической речью. Теория: лирическая поэма, тема, идея, сюжет, композиция.	Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши – послушника». Ответить на вопросы: 1)какова цель побега Мцыри? 2)что увидел и что узнал Мцыри о жизни во время своих скитаний? 3)Почему погиб Мцыри?
25.	Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме (комбинированный урок).	1	Создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости, совершенствовать навык анализа поэтического	Совместная деятельность учащихся, работа с критическим материалом, мини-сочинение.	Рассуждение: 1)что рассказывает о жизни и о себе Мцыри за три дня скитаний? 2)Смысл, заключенный в эпитафии.	Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы. Подготовиться к тесту. Написать сочинение на одну из предложенных

			текста в единстве формы и содержания; учить владеть монологической и диалогической речью.		Развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев, приводить доказательства, использовать цитатный материал.	тем.
26.	Н.В. Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания (урок усвоения новых знаний).	1	Дать представление об особенностях драматического произведения, познакомить с историей создания комедии «Ревизор»; знать определение понятия «комедия», учить составлять тезисы к лекции.	Лекция, беседа, работа с книгой, презентация.	Видеть особенности драматического произведения, литературного жанра; определение понятия «комедия», характеристика действующих лиц, устное рисование, использовать различные виды чтения; владение монологической и диалогической речью. Теория: драматическое произведение, комедия.	Прочитать 1- 2 действия комедии и статью на с. 247-250. Ответить на вопросы на с.247.
27.	«Ревизор» как социальная комедия (урок усвоения новых знаний).	1	Познакомить, прокомментировать, обсудить события и характеры 1 и 2 действий комедии, знать основы сценического поведения, содержание комедии.	Совместная деятельность учащихся, пересказ, чтение по ролям.	Первые сценические опыты: «сыграть» (объяснить поведение своего персонажа; владеть основными видами	Индивидуальное задание: сообщение о жизни людей того времени . Чтение 3-4 действий.

			Владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по произведению, выразительно читать фрагменты комедии, выражать свое отношение к прочитанному.		публичных выступлений, обосновывать суждения, приводить цитатный материал).	
28.	«Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии (комбинированный урок).	1	Сформулировать «своевременные мысли» и вопросы о связи деятельности чиновников и благополучной жизни города, побудить учеников к самостоятельному анализу образов чиновников в комедии Гоголя и внимательному прочтению деталей гоголевского произведения; учить строить письменные и устные высказывания в связи с изучением произведения.	Проблемные задания, чтение по ролям, характеристика героев, мини-сочинение.	Индивидуальное задание: «Сценическая история комедии Гоголя «Ревизор». Рассуждать: соответствует ли образ Хлестакова в кино, созданному писателем. Владение монологической и диалогической речью, искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Устно ответить на вопросы, данные в конце каждого действия. Добродушны ли «жулики» из «Ревизора»? Прочитать 5 действие.
29.	«Ревизор»: пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление (комбинированный урок).	1	Завершить чтение комедии, показав новизну финала (немой сцены), отметить, как своеобразие действия пьесы «от начала до конца», вытекает из характеров, критика о пьесе Гоголя; учить	Тезисы из критических статей, работа с иллюстрациями, аналитическая беседа.	Знать содержание статьи Белинского о комедии; определить понятие «хлестаковщина», составлять тезисы, обобщать изученное о	Что такое «хлестаковщина» в вашем понимании? Подготовиться к практической работе по комедии «Ревизор».

			строить письменные и устные высказывания по произведению.		характерах героев, развернуть обоснованное суждение, приводить доказательства, использовать цитатный материал.	
30.	Р/Р. Практическая работа по комедии «Ревизор» (урок контроля знаний).	1	Выявить степень усвоения основных положений текста произведения и проблематики, систематизировать и обобщить изученное; уметь правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа, обобщать изученное по характерам героев, выражать свое отношение к прочитанному.	Проблемные задания, аналитическая беседа, выступления учащихся.	Поиск нужной информации в источниках разных типов; использование мультимедийных, компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации материала.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве И.С. Тургенева; составить устный рассказ о ранее изученных произведениях.
31.	И.С. Тургенев. Личность. Судьба. Творчество. Автобиографический характер повести «Ася» (урок-лекция).	1	Подготовка к восприятию повести «Ася»; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся; формулировать цели деятельности, осуществлять библиографический поиск.	Выступление учащихся, запись основных положений лекции. Индивидуальный контроль.	Находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет.	Прочитать повесть «Ася». Какое впечатление она у вас оставила? Какова тема повествования?
32.	История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя (комбинированный урок, урок-исследование).	1	Развитие умения определять, какие средства использует автор для раскрытия образа героя; расширить представление учащихся о произведениях	Беседа по содержанию повести, работа над содержанием понятия «герой-повествователь».	Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в	Выразительное чтение 16 главы. Составить план анализа этой главы.

			русских классиков о любви.		повседневной жизни и учебной деятельности.	
33.	Роль 16 главы в повести «Ася». «Тургеневская» девушка в повести. Психологизм и лиризм писателя.	1	Развитие умения анализировать произведение; поэтапное, последовательное формирование умений читать, анализировать и интерпретировать художественный текст.	Анализ 16 главы. Беседа. Работа с критической литературой. Оценка умения анализировать произведение.	Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.	Ответить на вопрос: «Почему повесть называется «Ася»? Подготовьте пересказ о свидании молодых людей и последующем отъезде героини от лица одного из героев: фрау Луизе, Гагина, Аси.
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. Своеобразие сатирических сказок писателя («Вяленая вобла», «Премудрый пескарь») (урок усвоения новых знаний).	1	Вспомнить основные страницы жизни и творчества писателя, сформулировать свое собственное, личное отношение к его произведениям; познакомить с художественно-политической сатирой писателя; отметить иронию писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй.	Лекция, беседа.	Развивать умение анализа текста, выразительного чтения. Теория: гипербола, эзопов язык.	Ответить на вопрос: какие произведения Щедрина вы читали? Есть ли в них отражение времени, в которое жил и трудился автор?
35.	Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: «О	1	Заинтриговать учеников, пробудить у них желание понять смысл этой главы,	Беседа по вопросам, сообщения	Письменная работа – письменный опрос.	Дать ответ на один из предложенных вопросов: 1) как

	корени происхождения глуповцев» (комбинированный урок).		настроить на самостоятельную исследовательскую работу; показать, что «История...» - пародия на официальные исторические сочинения.	учащихся, чтение по ролям. Урок контроля. Тематический.		мог страдать город от «деятельности» глуповских градоначальников? 2)Могли ли влиять сатирические произведения Щедрина на общественное мнение и общественные порядки тогдашней России?
36.	Н.С. Лесков «Старый гений» (урок усвоения новых знаний).	1	Продолжить тему «Сатира на чиновничество». Познакомить с рассказом, отметить отношение Лескова к России.	Сообщения учащихся, викторина, пояснения учителя, аналитическое чтение.	Развивать навыки анализа текста.	1)Пересказ, близкий к тексту. 2)Подготовить рассуждение на одну из тем: «Кто виноват в страданиях героини? Встречается ли такое в нашей жизни?» «Как объяснить название рассказа «Старый гений»?
37.	Л.Н. Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала» (урок усвоения новых знаний). Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа.	1	Дать представление о личности и творчестве писателя; показать особенности композиции рассказа «После бала».	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация иллюстраций.	Дать понятие о роли антитезы в идейно-художественном своеобразии рассказа; изображение	Поразмышляйте над вопросом: «Почему автор своего героя ведет на плац, где разворачивается картина экзекуции

					психологического состояния человека.	солдата»?
38.	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за все происходящее (комбинированный урок).	1	Отметить художественные особенности рассказа; подчеркнуть особую роль образа рассказчика-повествователя; учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика. Создать условия для понимания главной мысли рассказа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни.	Аналитическая беседа, проблемные вопросы, проблемное изложение, письменная работа.	Прием контраста. Сопоставить эпизоды рассказа; учить различным видам пересказа. Применять приемы анализа текста.	Написать сочинение по выбранной теме: «Утро, изменившее жизнь», «Полковник на балу и после бала», «Что такое честь, долг, совесть в моем понимании»?
39.	Р/Р. Поэзия родной природы: А.С. Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю. Лермонтов «Осень», А.А. Фет «Первый ландыш», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»	1	Учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль выразительных средств в раскрытии идеи стихотворения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	Проблемные задания, сообщения учащихся, отзывы о прочитанных стихотворениях. Конкурс презентаций «Природа моего края».	Создать на уроке лирическую атмосферу, определять своеобразие лирики указанных стихотворений, начать работу над анализом лирического стихотворения.	Наизусть одно из стихотворений. Небольшое устное сочинение «Что я помню из произведений Чехова»? Пересказ известных рассказов.
40.	Рассказы А.П. Чехова «О любви», «Крыжовник».	1	Рассмотреть проблему отношений между мужчиной и женщиной, отметить, что любовь является своеобразной проверкой свободы человека от лжи перед	Аналитическая беседа, чтение монолога, работа с текстом, словарная работа. Контрольный тест. Заочная экскурсия	Сопоставлять эпизоды рассказа, владеть различными видами пересказа.	Письменно ответить на вопрос: «Кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации»? или «Правильно ли

			самим собой.	в Мелихово. Презентация. Проект.		поступили герои)?
41.	Контрольная работа «Литература 19 века». Урок контроля знаний.	1	Проверить знания учащихся по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Чехова.	Урок контроля .	Письменная работа – письменный опрос.	
42.	Из русской литературы 20 века (20 часов). И.А. Бунин «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи» (урок усвоения новых знаний).	1	Дать представление о нравственной окраске поступков каждого из героев рассказа; выявить своеобразие подхода писателя к теме любви. Мини-сочинение: «Над чем меня заставил задуматься рассказ И.А. Бунина «Кавказ»?»	Проблемные задания, сообщения учащихся, работа с книгой.	Сопоставить эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, выражать свое отношение к прочитанному.	Ответить на вопрос: «Какие чувства вызвали у вас поступки героев»? Прочитать рассказ «Куст сирени».
43.	А.И. Куприн: страницы биографии. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» (урок усвоения новых знаний).	1	Познакомить учащихся с фактами жизни и творчества писателя, вызвать интерес к его произведениям, выявить нравственные проблемы рассказа.	Лекция, рассказ учащегося, беседа, работа с книгой, работа в группах, урок-дискуссия. Иллюстрации – пейзажные зарисовки.	Уметь выделять смысловые части рассказа.	Пересказ рассказа.
44.	Р/Р. Что значит быть счастливым?	1	Уметь рассуждать над поставленным вопросом.	Аналитическая беседа, проблемные вопросы, сообщения учащихся, работа с книгой.	Урок-диспут.	Сочинение.
45.	А.М. Горький: личность писателя. «Явление босяка» в	1	Запись лекционного материала, работа с	Творческая работа.	Понимать связь истории и	Сравнительная характеристика

	творчестве писателя (урок-встреча с творчеством нового писателя). Рассказ «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье.		учебником. Анализ рассказа.		литературы, воздействие истории на литературу; формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников. Умение анализировать, подтверждать свои ответы текстом; интерпретировать художественный текст.	Челкаша и Гаврилы. Сообщение об А.Блоке.
46.	А.А. Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. Цикл «На поле Куликовом» (урок усвоения новых знаний).	1	Дать представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве; дать понятие «символизм», подготовить учащихся к восприятию стихотворения «Россия».	Сообщение учащихся, анализ стихотворения, аналитическая беседа.	Определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, проблему произведения, выразительно читать стихотворения.	По материалам учебника (с.112-115) подготовить рассказ о прошлом нашей страны. Одно стихотворение наизусть.
47.	С. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев»(комбинированный	1	Расширить представления о личной и творческой биографии Есенина. Дать	Сообщения учащихся, работа над фрагментами	Сопоставление образа Пугачева в разных источниках.	Подготовить выразительное чтение отрывка из

	урок).		подробный анализ образу Пугачева, сопоставить этот образ в художественных произведениях, фольклоре и реальных исторических документах.	поэмы, аналитическая беседа.		поэмы «Пугачев», отразив пафос поэмы.
48.	С. Есенин. Лирика («Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы»).	1	Чтение наизусть стихотворений. Урок-концерт.	Анализ стихотворений, работа над ИВС.	Уметь определять ИВС в лирике, тему, идею, авторское отношение.	Наизусть.
49-50.	Поэзия родного края. Тема родины, деревни в творчестве поэтов-земляков. <u>(ОДНКНР)</u>	2	Встреча с поэтами-земляками, чтение стихотворений наизусть. Литературная гостиная.	Анализ стихотворений, чтение наизусть.	Создать на уроке лирическую атмосферу, определять своеобразие лирики указанных стихотворений, начать работу над анализом лирического стихотворения.	Творческий отчет: создание сборников стихов поэтов-земляков. Защита проекта.
51.	В/чт. М.А. Осоргин «Пенсне».	1	Подчеркнуть проблематику рассказа. Учить выступать перед одноклассниками, делать выводы по своей теме, закрепить понятие «метафора», «олицетворение».	Урок внеклассного чтения.	Развивать навыки выразительного чтения, анализа рассказа.	Мини-сочинение «История одной из моих вещей»
52.	Писатели улыбаются. (Семинар)	1	Помочь понять, как создается юмористическое произведение. Учить понимать юмор и сатиру в	Устный пересказ, близкий к тексту, сообщение ученика, беседа.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о	Подумайте, каким правильнее назвать рассказ Зощенко –

			художественном произведении.		творчестве писателя, выразительно читать фрагменты произведения, инсценирование. Теория: сатира, юмор, смех.	юмористическим или сатирическим. Обоснуйте свою точку зрения.
53.	А.Т. Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Теркин» (урок усвоения новых знаний).	1	Дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания «Книги про бойца», жанровом новаторстве поэмы.	Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой, демонстрация презентаций, иллюстраций.	Знать образную систему словесного искусства, содержание поэмы; определение рода и жанра произведения.	Прочитать главу «Переправа», «Два бойца», «Кто стрелял»? Приготовить рассказ об истории создания поэмы.
54.	А.Т. Твардовский. Анализ глав из поэмы (комбинированный урок).	1	Проанализировать главы, предложенные в учебнике, дать к ним небольшие комментарии идейно-эстетического характера. Учить выразительно читать, инсценировать произведение.	Инсценирование, выразительное чтение, аналитическая беседа, конспектирование.	Анализ текста.	Подготовить характеристику В. Теркина (устно), наизусть отрывок из поэмы.
55.	Композиция и язык поэмы (комбинированный урок).	1	Дать представление о композиции поэмы, проанализировать авторское отступление.	Практикум.		Подготовиться к тесту.
56.	А.П. Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию (комбинированный урок).	1	Воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев.	Проблемные вопросы, викторина, комментированное чтение.	Умение выражать свое собственное мнение.	Групповое (подготовить сообщения о земляках-фронтовиках, сделать подборку их писем).

57-58.	Литературная композиция «Письма с фронта» <u>(ОДНКНР)</u>	2	Краеведение. Встреча с фронтовиками, литературная композиция, подборка фронтовых писем земляков.	Чтение наизусть стихотворений военной тематики, выразительное цитирование отрывков полевой почты.	Выделять главную информацию из второстепенной, умение работать с документальными источниками, работать над монологической и диалогической речью.	Проект «Нам дороги эти позабыть нельзя» (литературная газета, сборник писем...).
59.	Р/Р. Стихи и песни о ВОВ 1941-1945г. (урок развития речи). М. Исаковский «Враги сожгли родную хату», «Катюша»; Б.Окуджава «Белорусский вокзал», «Песенка о пехоте»; Л. Ошанин «Дороги».	1	Учить выразительно читать стихотворения о ВОВ, высказывать свое мнение, воспитывать глубокое уважение к ветеранам войны.	Тест, аналитическая беседа, сообщения учащихся, демонстрация иллюстраций, презентаций.	Знать поэтов военного времени и их творчество; учить наизусть стихи о войне.	Наизусть.
60.	Р/Р. Сочинение-анализ стихотворения.	1	Подготовиться к домашнему сочинению, составить план анализа.	Анализ стихотворения.		Сочинение.
61.	В.П. Астафьев. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе. Красота души бабушки, учителя, их односельчан (комбинированный урок).	1	Расширить представления о жизни и творчестве писателя, создать эмоциональный настрой, работать над сознательным и осознанным чтением.	Сообщение учащихся, работа со статьей, выразительное чтение.	Отметить особенности сюжета, яркость и красочность языка Астафьева.	Ответить на вопрос: «Каким предстает перед читателем лирический герой В.П. Астафьева?»
62-63.	Русские поэты 20 века о родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине.	1	Познакомить учащихся с гражданской лирикой русских поэтов и поэтов Русского зарубежья; создать условия для	Проблемные задания, выразительное чтение стихотворений.	Определение рода и жанра литературного произведения, знать образную	Выразительное чтение наизусть 1-2 понравившихся стихотворений. Прочитать

	И. Анненский «Снег», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»		осмысления этой темы в творчестве поэтов.		систему словесного искусства.	трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта».
64-65.	Зарубежная литература (3 часа). Уильям Шекспир. Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта». Сонеты Шекспира.	2	Дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к эпохе Возрождения, знать основные факты жизни и творчества Шекспира, содержание трагедии «Ромео и Джульетта».	Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой, демонстрация презентаций.	Воспринимать и анализировать художественное произведение, определять род и жанр литературного произведения; характеризовать систему образов.	Прочитать : Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».
66.	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».	1	Дать представление о зарубежной сатире, сатира на государственное устройство общества.	Беседа.	Видеть проблему произведения.	Прочитать роман В. Скотта «Айвенго».
67.	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1	Знать основные факты жизни и творчества В. Скотта, содержание романа «Айвенго».	Беседа.	Воспринимать и анализировать художественное произведение, определять род и жанр литературного произведения; характеризовать систему образов.	Просмотр фильма
68.	Урок- конференция «Школьным поэтам быть!»	1	Защита ученических литературных проектов.		Владение монологической и диалогической речью, знать	Литература на лето.

					образную систему словесного искусства.	
--	--	--	--	--	--	--

9 КЛАСС

Введение – 1 ч.

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства.

Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 7 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 54 ч.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть «*Фаталист*» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Госка». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 31 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без со...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...». А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 7 ч.

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Итоговый контроль по результатам изучения курса –2ч.

Тематическое планирование

5 класс

Тематическое планирование
Ведение (1 ч). Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников
Устное народное творчество (10 ч). Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». <i>Практические работы.</i> Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Создание собственных иллюстраций к сказке.
Из древнерусской литературы (2 ч). «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Проект: Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей»

Из литературы XVIII века (3 ч).

М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...».

Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах.

Практические работы.

Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы».

Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»

Из литературы XIX века (43ч).

Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя)

Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке.

Практические работы.

Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях.

Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова.

В. А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе.

Практические работы.

Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «**баллада**». *Сопоставление* сюжета и героев народной и литературной сказки.

А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.

Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.

Практические работы.

Конкурс на выразительное чтение. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов.

Создание иллюстраций к сказкам.

Русская литературная сказка.

Понятие о литературной сказке.

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». В. М. Гаршин. «Attalea Princesps». П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок»

Практические работы.

Создание иллюстраций к сказкам.

М. Ю. Лермонтов. «Бородино».

Практические работы.

Обучение выразительному чтению стихотворения.

Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».

Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе.

Практические работы.

Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность». Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя.

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете.

Практические работы.

Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»).

И. С. Тургенев. «Муму».

Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.

Практические работы.

Инсценирование фрагментов повести.

Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести.

Сочинение по рассказу «Муму».

А. А. Фет. «Весенний дождь».

Практические работы.

Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств в стихотворении. Анализ стихотворения по плану анализа лирики.

Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».

Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении.

Практические работы.

Подбор цитат по заданной теме. Определение роли сравнений в рассказе.

Обучение анализу эпизода рассказа.

Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».

А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе.

Понятие о речевой характеристике персонажей.

Практические работы.

Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики).

Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (*отрывок*), И. З. Суриков. «Зима» (*отрывок*), А. Н. Плещеев. «Весна» (*отрывок*).

Практические работы.

Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Обучение анализу стихотворения.

Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»

Из литературы XX века (30 ч).

И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения).

Практические работы. Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».

В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения.

Практические работы.

Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.). Сочинение по творчеству В.Г.Короленко.

С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Практические работы.

Обучение анализу стихотворения.

Создание иллюстраций к стихотворениям.

П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».

Сказ как жанр литературы.

Практические работы.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Обучение анализу эпизода сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу.

К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения).

Развитие понятия о пейзаже.

Практические работы.

Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции.

С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения).

Драма как род литературы.

Практические работы.

Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Создание иллюстраций к сказкам.

А. П. Платонов. «Никита». Развитие представления о фантастике в литературном произведении.

Практические работы.

Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа.

В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».

Практические работы.

Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение *героя*, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Создание иллюстраций к рассказу. Устный ответ на проблемный вопрос: Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)?

«Ради жизни на земле...».

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Практические работы.

Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений.

Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»; Д.Кедрин. «Алёнушка»; А.Прокофьев. «Алёнушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня».

Практические работы.

Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся.

Писатели улыбаются.

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон».

Практические работы.

Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».

Из зарубежной литературы (14 ч).

Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»; Д. Дефо. «Робинзон Крузо»; Х. К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки; Ж.Санд. «О чём говорят цветы»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише». Понятие о художественной детали. Понятие об аллегории.

Практические работы.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория».

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

6 класс

Тематическое планирование

Введение (1 ч).

<p>Художественное произведение.</p> <p>Диагностика уровня литературного развития учащихся</p>
<p>Устное народное творчество (4 ч).</p> <p>Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок.</p> <p>Сочинение загадок. Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке.</p>
<p>Из древнерусской литературы (2 ч).</p> <p>«Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.</p>
<p>Из литературы XVIII века (1 ч).</p> <p>И. И. Дмитриев . «Муха».</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль».</p>
<p>Из литературы XIX века (52 ч).</p> <p>И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни (для внеклассного чтения).</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Викторина на знание басен и их иллюстраторов.</p>
<p>А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции. «Повести Белкина»:</p>

«Барышня-крестьянка» (для внеклассного чтения). Понятие о книге (цикле) повестей.

«Дубровский».

Практические работы.

Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро».

Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину».

Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога».

Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция».

Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка».

Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.

М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы».

Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе.

Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.

Практические работы.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

Определение видов рифм и способов рифмовки. Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные

размеры стиха.
<p>И. С. Тургенев. «Бежин луг». «Хорь и Калиныч» или другие рассказы из «Записок охотника» для внеклассного чтения. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Понятие о пейзаже в литературном произведении.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж».</p>
<p>Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения). А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Н. А. Некрасов. «Железная дорога».</p> <p>Развитие понятия о пейзажной лирике.</p> <p>Развитие понятия о звукописи. Начальные представления о строфе.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А.А Фета». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях.</p>
<p>Н. С. Лесков. «Левша»; «Человек на часах».</p> <p>Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ».</p>
<p>А. П. Чехов. «Голстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие понятия о комическом и комической ситуации.</p>

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Практические работы.

Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях.

Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века».

Из русской литературы XX века (28 ч).

А. И. Куприн. «Чудесный доктор».

Понятие о рождественском рассказе.

Практические работы.

Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа.

А. П. Платонов. «Неизвестный цветок».

Практические работы.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах.

А. С. Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии.

Практические работы.

Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».
<p>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.</p> <p>К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворениях.</p>
<p>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни».</p> <p>Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя)</p>
<p>В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Сочинение по творчеству В.Г.Распутина.</p>
<p>Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</p> <p>Развитие представлений о лирическом герое.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях.</p>
<p>Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе.</p>
<p>Родная природа в русской поэзии XX века.</p> <p>А. А. Блок . «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и</p>

дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова. «Перед весной бывают, дни такие...».

Практические работы.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях.

Писатели улыбаются.

В. М. Шукшин. «Чудик», «Критики» и другие рассказы (для внеклассного чтения).

Из литературы народов России (2 ч).

Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»;

К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»

Из зарубежной литературы (12 ч).

Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы. Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (для внеклассного чтения). Ф. Шиллер. «Перчатка».

П. Мериме. «Маттео Фальконе». А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле. Понятие о притче.

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 3 ч.

7 класс

Тематическое планирование

Введение (1 ч).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление

уровня литературного развития учащихся.

Устное народное творчество (5 ч).

Предания. Пословицы и поговорки.

Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала»,

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора.

Понятие о былине.

Практические работы.

Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях.

Из древнерусской литературы (3 ч).

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).

«Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы.

Практические работы.

Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона.

Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором.

Из русской литературы XVIII века (3ч).

М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».

Понятие о жанре оды.

Из русской литературы XIX века (27 ч).

А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе.

Развитие представлений о повести.

Практические работы.

Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»). Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».

Развитие представлений о фольклоризме литературы.

Практические работы.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворений.

В. Гоголь. «Тарас Бульба».

Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.

Практические работы.

Обучение анализу эпизода. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.

И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.

А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки. Развитие представлений об иронии.

<p>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).</p> <p>Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Анализ фрагментов повести (по выбору учителя).</p>
<p>А.П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня». Развитие представлений о юморе и сатире.</p>
<p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор).</p> <p>В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Письменный анализ одного стихотворения.</p>
<p>Из русской литературы XX века (23 ч).</p> <p>И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти».</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Комплексный анализ рассказа «Лапти».</p>
<p>М. Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». Понятие о теме и идее произведения</p>
<p>В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме.</p> <p>Тоническое стихосложение.</p>

<p><i>Практические работы.</i></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p>
<p>Л. Н. Андреев. «Кусака».</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Проект: Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.</p>
<p>А. П. Платонов. «Юшка»</p>
<p>Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p>
<p>На дорогах войны (обзор).</p> <p>Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. Тихонова и др. Интервью как жанр публицистики.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p>
<p>Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции.</p> <p>Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро».</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Комплексный анализ рассказа «Живое пламя».</p>

«Тихая моя Родина» (обзор).

Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого .

Практические работы.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.

А.Т .Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль—макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Развитие понятия о лирическом герое.

Практические работы.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.

Д. С. Лихачёв . «Земля родная» (главы).

Развитие представлений о публицистике

Писатели улыбаются.

М. М. Зощенко. «Беда».

Практические работы.

Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя).

Песни на слова русских поэтов XX века.

А. Н. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.

Из литературы народов России (1 ч).

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Практические работы.

Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.

Из зарубежной литературы (6 ч).

Р. Бёрнс. «Честная бедность». Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Японские хокку (трёхстишия).

О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Р.Д. Брэдбери. «Каникулы»,

Развитие представлений о рождественском рассказе. Развитие представлений о жанре фантастики.

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 1 ч.

8 класс

Тематическое планирование

Введение (1 ч).

Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Устное народное творчество (3 ч).

Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представлений о народной песне, частушке, предании.

Практическая работа.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание».

Из древнерусской литературы (2 ч).

«Житие Александра Невского» (фрагменты).

<p>«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.</p>
<p>Из литературы XVIII века (3 ч).</p> <p>Д. И. Фонвизин . «Недоросль» (сцены).</p> <p>Понятие о классицизме.</p>
<p>Из русской литературы XIX века (37ч).</p> <p>И. А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.</p>
<p>К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака».</p> <p>Понятие о думе.</p>
<p>А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка».</p> <p>Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Понятие о романтической поэме.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в поэме.</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель».</p> <p>Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего»,</p>

«Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» .
И.С. Тургенев. «Певцы».
М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о пародии. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе.
Н. С. Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.
Л. Н. Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции. <i>Практические работы.</i> Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. М.айков. «Поле зыблется цветами...». <i>Практические работы.</i> Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.
А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).
Из русской литературы XX века (18ч).

<p>И. А. Бунин. «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле.</p> <p><i>Практические работы:</i></p> <p>Проект: Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна).</p>
<p>А. А. Блок. «Россия». С. А. Есенин. «Пугачёв».</p> <p>Начальные представления о драматической поэме.</p>
<p>И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».</p>
<p>Писатели улыбаются.</p> <p>Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).</p> <p>Тэффи. «Жизнь и воротник»;</p> <p>М. М. Зощенко. «История болезни»; М. А. Осоргин. «Пенсне»</p>
<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».</p> <p>Развитие понятия о фольклоризме литературы.</p> <p>Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.</p>
<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов «Соловьи»;</p> <p>Л. Ошанин. «Дороги».</p>
<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе.</p>

Практические работы.

Составление сообщения о герое-повествователе. Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов . «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок), З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон -Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин . «У птицы есть гнездо...».

Из зарубежной литературы (5 ч).

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).

В. Скотт. «Айвенго».

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 1ч.

9 класс

Тематическое планирование

Введение (1ч).

Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников.

Из древнерусской литературы (3 ч).

«Слово о полку Игореве».

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы

изображения человека. Сочинение по «Слову о полку Игореве».

Из литературы XVIII века (7 ч).

Классицизм в мировом искусстве.

М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза».

Ода как жанр лирической поэзии.

Понятие о сентиментализме.

Из русской литературы XIX века (54 ч).

В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о фольклоризме литературы.

А. С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Развитие представлений о комедии.

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов).

А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы.

Развитие понятия о трагедии как жанре драмы

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.

М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени».

Развитие представлений о композиции литературного произведения.

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.

Н.В. Гоголь : жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству

Н.В.Гоголя.
Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы.
А.П.Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев.
Из русской литературы XX века (31 ч.) И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев.
М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев
М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.
А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Из русской поэзии XX века (обзор).

Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

С. А. Есенин . «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся).

М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».

Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц».

А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору).

Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».

Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Песни и романсы на стихи поэтов.

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке

огонь...»; К. М. Симонов . «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий . «Признание».

Практические работы.

Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов.

Из зарубежной литературы (7 ч).

Гораций. «Я воздвиг памятник...».

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).

У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).

И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).

Углубление понятия о драматической поэме

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество	Календарные сроки		тип урока	Повторение, подготовка к ГИА	Домашнее задание	Наглядно-технические пособия и ТСО	Дата
			план	факт					
1	Введение Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1			Беседа	Построение монологического высказывания, выбор необходимого материала	Стр.4-8 (читать, пересказывать), составить план текста. Вопросы на стр. 8		
Из древнерусской литературы									
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1			Лекция	жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер.	Прочитать по учебнику текст "Слова", подготовить выразительное чтение понравившегося	Презентация Гравюры А. В. Фаворского. Иллюстрации к «Слову...» Н. Рерих	

						фрагмента. Вступление наизусть.	«Поход князя Игоря». В. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича с половцами».
3-4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	2		Практик ум. Урок развития речи	жанр и композиция произведения, худож. средства выразительности	<u>Домашнее сочинение</u> №1 Темы: "Какую обложку к книге, где напечатано "Слово", я бы нарисовал"; "Чем интересно "Слово" современному читателю"; "Образ Русской Земли на страницах "Слова" "	<u>Музыка</u> . А. Бородин «Князь Игорь».

Из русской литературы XVIII века

5	Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		Лекция	Построение связного монологического высказывания на определенную тему.	Знать лекцию, вопросы 1-6 стр.40	Презентация
6	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1		Лекция. Практик ум	Умение Анализировать стихотворение.	С.43-47 пересказ, с.60 вопросы, выразит. чтение	Презентация Портрет М. Ломоносова , портрет Елизаветы Петр. работы Вишнякова, Державина.
7	Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1		Беседа	биография М.В. Ломоносова, теория 3 штилей, теория стихосложения, особенности жанра оды.	Повторить биографию М. В. Ломоносова. Опорный конспект в тетради. Наизусть отрывок из "Вечернего размышления о	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев,

						Державине".	В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
8	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1			Урок внеклассного чтения	Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика)	С.62-67, записи в тетрадах.	Презентация
9	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1			Практикум	жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.	Наизусть на выбор "Властителем и судьям" или "Памятник"	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010
10	Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1			Беседа	черты сентиментализма в произведении	Прочитать из "Путешествия из Петербурга в Москву" названные главы, подготовить по ним обзор содержания и комментарии.	
11	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1			Практикум			
12	Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1			Лекция	развитие умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры.	С.73-83, вопросы с.83, знать материал о сентиментализме, прочитать «Бедную Лизу»	Портреты Карамзина.

13	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1		Практикум	Характеристика персонажа	С.102, вопросы	Интерактивный тест Карамзин Н.М. Бедная Лиза	
Из русской литературы XIX века								
14	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1		Лекция	общая характеристика русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.	Выучить лекцию, с.112 вопросы	Презентация	
15	Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.	1		Беседа	темы и мотивы лирики анализ поэтического текста	Материалы, собранные по анализу стихотворения на уроке, оформить в виде <u>сочинения</u> (или самостоятельно проанализировать стихотворения поэта), с.114-126	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	1		Беседа. Практикум	жанровые особенности баллады, сюжет произведения.	С.127-140, вопросы с.140, наизусть отрывок баллады	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
17	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	1		Лекция	драматические произведения, ремарка как выражение авторского взгляда	Прочитать комедию "Горе от ума".	Вальсы Грибоедова. Портреты Грибоедова работы И. Крамского (1873), В. Машкова (1827)	

								Иллюстрации к комедии Авторы: И. Кузьмин, П. Соколов, Д. Кардовский и др.	
18	Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1			Беседа	основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова.	Выразительное чтение II действия		
19	2 действие комедии. Обучение анализу монолога.	1			Урок развития речи	особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i>	Перечитать 3 действие комедии.		
20	3 действие комедии. Анализ сцены бала.	1			Урок развития речи		Перечитать 4 действие комедии. Выучить наизусть монолог (по выбору)		
21	4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1			Практикум	Выразительное чтение монологов и комментирование	Характеристика главных героев		
22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	1			Беседа		Начать подготовку к сочинению по комедии.	Интерактивный тест Грибоедов А.С. Горе от ума	
23	И. А. Гончаров "Миллион терзаний". Обучение конспектированию.	1			Урок развития речи	основные положения статьи, понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i>	Закончить конспект статьи. Завершить подготовку к сочинению.	Презентация	

24	Классное сочинение-рассуждение №1 по комедии "Горе от ума". 1) «Молчалин в комедии Грибоедова «Горе от ума»; 2) «Молчалин и Скалозуб»; 3) «Фамусовское общество в комедии Грибоедова «Горе от ума».				Урок развития речи	сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Работа в группах: собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина.		
25	(ОДНКНР- 1) «Декабристы – литераторы в Сибири».				Урок внеклассного чтения				
26	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»), Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1			Лекция. Беседа	изобразительно-выразительные средства литературы, особенности философской лирики	С.169-174, пересказ биографии Пушкина	Презентация Портреты А.С.Пушкина	
27	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар»	1			Беседа	свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал.	С.175-188, анализ стих-я «Анчар», выучить наизусть, индив. задание «Любовная лирика» (презентация)	Презентация	
28	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	1			Семинар	Основы стихосложения.	Выучить одно из стих-й любовной лирики наизусть	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.:	

								Просвещение, 2010	
29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	1			Урок развития речи	философские и христианские мотивы в лирике поэта.	с. 189-201, вопросы и задания, завершить анализ стих-я, подготовиться к к/р		
30	Контрольная работа (тестирование) по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1			Урок контроля	содержание произведений. Уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Прочитать поэму «Моцарт и Сальери»		
31	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери» как романтическая поэма. Герои поэмы.	1			Урок внеклассного чтения	признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности.	Чтение текста романа «Евгений Онегин»	Презентация	
32	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1			Лекция	теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа	По группам: мое представление об Онегине, Ленском, Татьяне	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
33	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного	1			Беседа	характеристика героя	С.220-240, изучение материала	Интерактивный тест Пушкин А.С. Евгений Онегин.	

	пути							Вариант 1	
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1			Беседа		С. 240-249, сравнительная характеристика героинь		
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1			Практикум		наизусть отрывки из писем Онегина и Татьяны (по выбору учащихся);	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1			Автор	идея произведения, лирические отступления в романе			
37	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1			Семинар		прочитать статью в учебнике-хрестоматии «Реализм», подготовка к сочинению		
38	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1			Урок развития речи	Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, уместно использовать цитаты.	Написание сочинения,	Интерактивный тест Пушкин А.С. Евгений Онегин. Вариант 2	
39	Роман «Евгений Онегин» в искусстве	1			Урок внеклассного чтения	основная проблема, рассуждение по поднятым в произведении проблема.	Презентация /сообщение о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова,		

40	(ОДНКНР-2) Творчество поэтов и писателей родного края				Урок внеклассного чтения				
41	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1			Лекция. Беседа.	основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы	1) стр. учебника 260-273; 2) принести стихотворения «Смерть поэта»; «Как часто пестрою толпою окружен» («1 января»), «Желание», «Узник»;	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
42	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1			Практикум	основные мотивы лирики поэта.	1) стр. учебника (273—289). 2) Принести на урок тексты стихотворений: "К. н.и. "Я не достоин, может быть" "К..." "Не думай, чтоб я был достоин сожаленья" "Она была прекрасна, как мечта" "Я не унижусь пред тобою" "К" "прости! — мы не встретимся боле" "Отчего" "Нет, не тебя так пылко я люблю"	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
43	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1			Практикум	анализировать текст на лексическом уровне	Выучить стих наизусть (по выбору)	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев,	

								В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
44	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	1			Семинар	выделять смысловые части текста	«Выхожу один я на дорогу» или «Родина» Наизусть.		
45	(ОДНКНР - 3) Поэты Тюменской области о родной природе				Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение стихотворений			
46	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе	1			Лекция	понятия <i>роман, психологический роман</i>	читать главу "Максим Максимыч". Кто более прав в отношении к другому: Печорин или Максим Максимыч? Каким видит Печорина Максим Максимыча? Какое впечатление на вас произвел Печорин в этой главе? Портрет Печорина: "злой нрав" или "глубокая, постоянная грусть" в основе его характера? Как меняется форма повествования, его характерная тональность? Учебник — стр. 288 — 311.		
47	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки	1			Беседа	Сопоставление эпизодов романа и	1) Стр. Учебника — "Печорин и Максим		

	образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»					характеристика персонажей	Максимыч". 2) Чтение "Тамань". Как раскрывается Печорин в его истории с контрабандистами?		
48-49	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2			Беседа	психологический портрет героя в системе образов	Чтение повести «Княжна Мери», повести "Фаталист»		
50	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1			Беседа		" ст. Белинского о Герое..." —Почему повестью "Фаталист" заканчивается роман? — В чем беда Печорина? — Есть ли внутренняя связь между "Думой" и романом Лермонтова? Где автор более сурово осуждает свое поколение? С.317, в. 14(анализ сцен свидания Печорина с Белой, Верой, Мери)		
51	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1			Семинар	понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i>	1) Чтение статьи Белинского "Герой нашего времени" (Основные положения статьи записать в тетрадь). 2) Материал к сочинению.		
52	Классное сочинение №2 по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1			Урок развития речи	тестовые задания: уровни А, В, С	Презентация /сообщение о жизни и творчестве Н.В.Гоголя		

53	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	1			Лекция	страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя	Аналитическое чтение 1-6 глав		
54	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	1			Беседа. Практикум	композиционные особенности, жанровое своеобразие.	Подготовить сообщения-характеристики помещиков (Манилов, Ноздрёв, Коробочка, Собакевич, Плюшкин) по плану: а) первое впечатление; б) характерные особенности внешности; в) манера поведения и речь; г) отношение к хозяйству; д) отношение к окружающим; е) любимые занятия; ж) жизненные цели; з) выводы.	Интерактивный тест Гоголь Н.В. Мёртвые души	
55	Система образов поэмы «Мертвые души». Изложение «Толстые и тонкие»	1			Беседа. Практикум, развитие речи	анализ эпизода	Анализ эпизода; презентация	Интерактивный тест Гоголь Н.В. Мёртвые души. Герои поэмы	
56	Образ города в поэме «Мертвые души»	1			Беседа		Подг. вопросы - тест для проверки знания содерж. поэмы		

57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1		Беседа		План хар-ки Чичикова, Подготовиться к семинару		
58	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1		Семинар		<i>Сочинение №2</i>	Интерактивный тест Гоголь Н.В. Мёртвые души. Язык поэмы	
59	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1		Лекция. Беседа	творческая биография писателя, содержание произведения.	«Бедность не порок». Чтение статьи.	Презентация	
60	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1		Беседа				
61	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1		Лекция. Беседа	уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства	«Белые ночи». Мое представление о главном герое.	Презентация	
62	Ф.М.Достоевский. Система персонажей	1		Беседа		Ответ на вопрос: “Актуальна ли проблема, поднятая в произведении, в наши дни”?		
63	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его	1		Урок внеклассного чтения	особенности автобиографического произведения	реферат	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина,	

	духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя							В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
64	Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1			Лекция	образ «маленького человека».	Рассуждение-миниатюра. Почему рассказ называется «Смерть чиновника», а не «Смерть Ивана Дмитриевича»?	Презентация	
65	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1			Беседа		Рассказ «Тоска», с.18-24		
66	(ОДНКНР- 4) Чехов в Сибири				беседа		Чтение отрывков из очерков		
67	<i>Из поэзии XIX века</i> Стихотворения разных жанров Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений	1			Урок внеклассного чтения	Анализ поэтического произведения	Выразительное чтение Анализ стихотв. По выбору.	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
<i>Из русской литературы XX века</i>									
68	Из русской прозы XX века Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1			Лекция		Выуч. материал лекции	Презентация	

69	И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1			Лекция. Беседа	понятие импрессионализма в искусстве изобразительно-выразительные средства.	Худож.пересказ истории любви, с.31-47	Презентация	
70	Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1			Практикум		*Прочит. повесть «Собачье сердце»		
71	М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.	1			Лекция. Беседа	определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.	«Собачье сердце Примеры гротеска в повести. Отметить сатирич. приемы в повести с.106-113	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
72	Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.	1			Практикум		Прочит. рассказ «Судьба человека»		
73	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	1			Беседа	композиция рассказа, его пафос, приемы и средства изображения характера героя	Выделить особенности языка Шолохова в рассказе	портреты писателей, репродукции картин с изображением военных событий, песни военных лет.	
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.	1			Практикум	Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	Прочит. рассказ «Матренин двор»		
75	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»	1			Беседа	Композиция рассказа	Отв. на вопросы презентация	Презентация	

	Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.								
76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1			Беседа	художественное своеобразие рассказа	Письм. ответ на вопрос: “О чем заставил меня задуматься рассказ А. И. Солженицына “Матренин двор”?” Подготовиться к контрольной работе		
77	Контрольная тест по произведениям второй половины XIX и XX веков.	1			Урок контроля	Решение тестов	Выуч. наизусть ст-я; поэтический концерт		
78	«Серебряный век» русской поэзии.	1			Лекция	основные черты искусства «серебряного века», новые направления в противовес реализму изобразительно-выразительные средства.	В чем уникальность «Серебряного века»?	Портреты поэтов «серебряного века». Презентация Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
79	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	1			Практикум	содержание теоретико-литературных терминов. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном материале	Выуч. наизусть стихотворение (на выбор,	Презентация	
80	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня	1			Беседа	конспектирование	Анализ стихотв. (на выбор,	Презентация	

	завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»								
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики поэта	1			Практикум	Своеобразие ритма, интонации.	Выуч. наиз. ст-е (на выбор,эссе	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
82	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского	1			Беседа Практикум	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Анализ стихотв.,	Презентация	
83	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики	1			Лекция. Беседа	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выразительное чтение, ; публикация (буклет)	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
84	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство	1			Практикум	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выуч. наизусть (навыбор)		
85	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики	1			Беседа	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Анализ стихотворений,	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	

86	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1			Беседа	Основы стихосложения	Выраз. чтение,	Презентация	
87	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1			Практикум	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выуч. наизусть (на выбор)		
88	(ОДНКНР-5) Любовная лирика поэтов родного края				Урок внеклассного чтения				
89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	1			Беседа. Практикум	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выраз. чтение,	Презентация	
90	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1			Беседа. Практикум		Анализ стих-й,	Презентация	
91	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков	1			Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выразительное чтение,	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
92	(ОДНКНР-6) Песни на стихи поэтов Омутинского района	1			Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выразительное чтение,		

<i>Из зарубежной литературы</i>										
93	Античная лирика Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца	1			Урок внеклассного чтения	<i>античная лирика,</i> особенности взгляда римлян на человека и эпоху.	С.312-319		Презентация	
94	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1			Лекция. Беседа	выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	С.325-336			
95	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1			Лекция	основные факты из жизни Шекспира	*Анализ эпизода	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010		
96	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1			Урок внеклассного чтения		С.336-345			
97	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия	1			Лекция	раскрывать мотивы поступков героев	<i>Сочинение-миниатюра</i>	Презентация		
98-99	(ОДНКНР-7, 8) Вопросы добра и справедливости в произведениях писателей Тюменской области	1			Урок внеклассного чтения					
100	Итоги года и задание для летнего	1			Беседа.	Решение тестов				

	чтения				Тестиро вание				
--	--------	--	--	--	------------------	--	--	--	--

Резерв – 2 урока